

معلم القراءة العربية

مع

قاعدة بغدادية



للصغار

الأميين

الأعاجم

بزيادات النسخة الإنجليزية



قدم له سماحة الشيخ

زكريا حسيني

مدرس بالجامعة الإسلامية سابقاً

ومدير إدارة شؤون القرآن والمعاهد

بأنصار السنة

تأليف

مصطفى محمد الجندى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم القرآن ، خلق الإنسان ، علمه البيان ، والصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ ، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين . وبعد ،

فقد اطلعتُ على هذا الكتاب : * **قاعدة الإحسان لتعليم القراءة والقرآن** * للأخ الشيخ الفاضل مصطفى محمد مصطفى الجندي ، فألفيته كتابًا مفيدًا في بابهِ ، خاصة في تعليم الصغار والمبتدئين والأعاجم أصول القراءة العربية الصحيحة ، بداية من حروف الهجاء ومرورًا بالحركات ، الفتحة ، الكسرة ، والضمة ، وكذلك المدود التنوين ، السكون والشدة ، إلى غير ذلك ، بطريقة سهلة مرنة ، وتدرج من حرفٍ إلى كلمة ، ثم إلى جملة مفيدة .

وقد اختار الأمثلة والكلمات بعناية واضحة ، ثم أسهب في استخدام الكلمات والأمثلة القرآنية التي يتمرس عليها الدارس ليحيد القراءة والإتقان بها .
والله أسأل أن ينفع به ، وأن يجعل عمله مقبولًا ، وأجره موصولًا ، إنه سميع مجيب .
وصلى الله وسلم على حبيبه محمد وآله وصحبه أجمعين .

الأستاذ الدكتور

أحمد عيسى المعصراوي

شيخ عموم المقارئ المصرية
ورئيس لجنة المصحف الشريف



فضيلة الشيخ / **زكريا حسيني**

الحمد لله ، وصلّى الله وسلم على محمد وعلى أزواجه أمهات المؤمنين ، وصحابه الطيبين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

أما بعد ، فقد اطلعت على ما كتبه أخونا أبو أنس / مصطفى الجندي في مجال تعليم الصغار ، والأميين الكبار الحروف كتابة ونطقًا ، وهي أساس تعلم اللغة العربية .
ووجدته جيدًا نافعًا إن شاء الله تعالى . ونسأل الله تعالى أن ينفع به أطفال المسلمين ، وأن يجعل العمل من أختينا خالصًا لوجه الله عز وجل ، وجزى الله مؤلفه خيرًا .

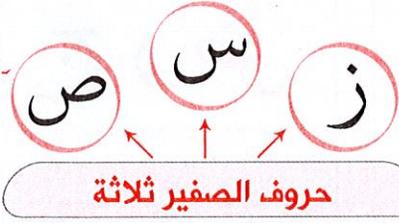
زكريا حسيني

مدرس بالجامعة الإسلامية سابقًا
ومدير إدارة شؤون القرآن والمعاهد
بأنصار السنة المحمدية - مصر

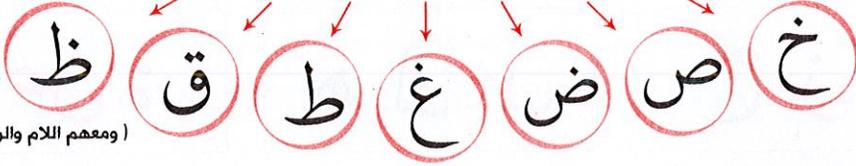
(قاعدة للفظ)

ا	ب	ت	ث
ألف	باء	تاء	ثاء
ج	ح	خ	
جيم	حاء	حاء	
د	ذ	ر	ز
دال	ذال	راء	زاي
س	ش	ص	ض
سين	شين	صاد	ضاد
ط	ظ	ع	غ
طاء	ظاء	عين	عين
ف	ق	ك	ل
فاء	قاف	كاف	لام
م	ن	و	ه
ميم	نون	واو	هاء
لا	ء	ي	
لام ألف	همزة	ياء	

(3) توجيهات للمعلم



حروف التفخيم سبعة



على السبورة

كتابة وقراءة حرفين مختلفين (ا ب) مع تثبيت الأول وتبديل الثاني وقرأ الطفل:
(ا ب), (ا س), (ا ح) ثم تثبيت الثاني وتبديل الأول: (ج ط), (ح ط)
(س ط) ويكون ذلك مع معظم الحروف. (القراءة موصولة دون انقطاع الصوت).

(4) تدريبات سرعة القراءة من حرفين

ذ ص	ط ك	ف ه	ث س
ج لا	ن د	ه ض	ا ي
م ز	ع ق	ظ ح	غ ل
ر ة	ش ب	ت خ	و ء

﴿ فاعلمه الإحسان ﴾ (5) تدريب سرعة من ثلاثة أحرف ﴿ لتعليم القراءة والقرآن ﴾

تكرار القراءة حتى تصل إلى السرعة الطبيعية

* على السبورة: (كون مجموعات أخرى).

ج ر ض	غ ل ا د	ق و ط
ف ن ي	ل د ش	م ا ع
ء ص ة	ه ك س	ح ز ه
ث م ذ	ظ ب خ	ي ء لا

﴿ فاعلمه الإحسان ﴾ (6) تدريب سرعة من أربعة أحرف ﴿ لتعليم القراءة والقرآن ﴾

* على السبورة: (كون مجموعات أخرى).

ج ف ء ث	غ ض ر ل	ذ ن م ص
س ه ة ق	ز ل ا و ع	ش ب ر ك
ا ط ه ي	ت د ظ خ	ن غ ك و
ح ل ذ ف	ق ض ء ر	س ه ث ا

ي	ا	س	ت	ر	ف
لا	ج	خ	ث	ص	ذ
ل	م	ز	غ	ب	ش
ك	ط	د	ن	ق	ع
ض	هـ	ح	ظ	ء	و

الحروف الهجائية منها ما هو معجم، ومنها ما هو مهمل

الحروف المهملة

هي كل حرف خلا من النقط
(أ-ح-د-ر-س-ص-ط-ع-ك
ل-م-و-هـ-ء).
أو ألف المد، أو الإثنيين، أو الفارقة.
مع واو الجمع في الأفعال الخمسة.

الحروف المعجمة

هي كل حرف فوقه أو تحته نقط
(ب-ت-ث-ج-خ-ذ-ز-ش-ض
-ظ-غ-ف-ق-ن-ي)

* الاستفادة من درس الحروف:

- معرفة وربط صور الحروف بأسمائها في ذهن المتعلم، بحيث إذا سمع اسم حرف أشار إلى صورته التي تخصه وإذا رأى صورة حرف نطق باسمه الذي يخصه، دون لبس بحرف مشابه له في الرسم.
- تمكين المتعلم من حفظ الحروف مرتبة وقراءتها بالسرعة الطبيعية، ومعرفتها وقراءتها بدون ترتيب.
- معرفة الحروف اللثوية الثلاثة وإتقان أدائها، وكذلك حروف الصفير، كذلك معرفة الحروف المفخمة وإتقان أدائها.
- معرفة شكل التاء المربوطة والهاء المربوطة واللام ألف (حرف مركب من اللام والألف).
- تدريب من له قدرة الإمساك بالقلم على الكتابة والإملاء، مع الاستعانة بكتابتنا (اكتب وامسح حروف الهجاء).
- لا تتعجل وتنتقل من هذا الدرس إلى تاليه قبل تحقيق أهدافه مع المتعلم.

منفردا	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة	منفردا	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
ا	ا	ا	ا	ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	تة	ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ	د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	س	س	س	س
ش	ش	ش	ش	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	و	و	و	و
ه	ه	ه	ه	ل	ل	ل	ل
ء	أ	ئ	ء أوئ	ي	ي	ي	ي

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	وَ	هَ	يَ

انتبه يا معلم تسهلا على المتعلم الصغير نقول: الفتحة شرطة صغيرة، مكانها: فوق الحرف زمن صوتها: حركة واحدة.

على السبورة ابدأ بحرف واحد فإن أتقنه المتعلم زد حرفا آخر وهكذا.

* إذا وصلت إلى خمسة أحرف وأتقنها المتعلم اكتبها مرتبة ثم بدون ترتيب واقرأها أفقيا نحو: **أَبَتْ جَ - تَجَتْ أَبَ** واقرأها رأسيا نحو:

مرحلة أخيرة

أَ	تَ
بَ	ثَ
تَ	جَ
ثَ	حَ
جَ	بَ
حَ	أَ

مرحلة ثالثة

أَ	تَ
بَ	ثَ
تَ	جَ
ثَ	حَ
جَ	بَ
حَ	أَ

مرحلة ثانية

أَ	تَ
بَ	ثَ
تَ	جَ
ثَ	حَ
جَ	بَ
حَ	أَ

مرحلة أولى

أَ	بَ
بَ	أَ

* نفس التدريب احذف حرفا من أي مجموعة واطلب من المتعلم أن يعرفه إما بنطقه وكتابته، وإما بنطق اسمه.

مرحلة أخيرة

أَ	تَ
بَ	ثَ
تَ	جَ
ثَ	حَ
جَ	بَ
حَ	أَ

مرحلة ثانية

أَ	تَ
بَ	ثَ
تَ	جَ
ثَ	حَ
جَ	بَ
حَ	أَ

مرحلة أولى

أَ	بَ
بَ	أَ

افعل هذا مع كل مجموعة من الحروف.

تدريبات السرعة الطبيعية لقراءة حرفين على السبورة، المجموعة الأولى رأسياً من أ إلى ح ، وأفقياً من أ ء إلى أي مع الحروف الخمس الرأسية.

تدريب ١ القراءة الأفقية: تثبيت الحرف الأول وتبديل الثاني مع كل حرف. القراءة الرأسية: تثبيت الحرف الثاني وتبديل الأول مع كل حرف.

أء	أب	أت	أث	أج
باء	بب	بت	بث	بج
تاء	تب	تت	تث	تج
ثاء	ثب	ثت	ثث	ثج
جاء	جب	جت	جث	جج

على السبورة انتبه: لتكمل كل مجموعة حتى الباء تحتاج إلى ستة جداول كالسابق فارغة لتفرش باقي الحروف عليها.

* أكمل المجموعة السابقة أفقياً بتثبيت الحرف الأول وتغيير الثاني من الهمزة حتى الباء وأضف التاء المربوطة وكذلك الهاء يتكون لديك ثلاثون مثالا للقراءة وذلك مع كل حرف، وعلى سبيل المثال: المجموعة السابقة تتكون من خمسة أحرف هي

من حرف: ألف إلى حرف: جيم. القراءة أفقياً تعطيك ١٥٠ مثالا، والقراءة رأسياً تعطيك أيضا ١٥٠ مثالا.

* لاحظ أن القراءة الأفقية تثبت الحرف الأول، والقراءة الرأسية تثبت الحرف الثاني.

* وعلى منوال ونهج المجموعة السابقة أكمل بنفس الطريقة باقي المجموعات الآتية من الحروف ليكون لديك ٩٠٠ مثالا:

مجموعة (٦)		مجموعة (٥)		مجموعة (٤)		مجموعة (٣)		مجموعة (٢)	
من	إلى								
و	أ	ق	أ	ط	أ	ز	أ	ح	أ
وي	وأ	قي	قأ	طي	طأ	زي	زأ	حي	حأ
ه	أ	ك	أ	ظ	أ	س	أ	خي	خأ
هي	هأ	كي	كأ	ظي	ظأ	سي	سأ	دي	دأ
ي	أ	ل	أ	ع	أ	ش	أ	ذي	ذأ
يي	يأ	لي	لأ	عي	عأ	شي	شأ	ري	رأ
ة	أ	م	أ	غ	أ	ص	أ		
ةي	ةأ	مي	مأ	غي	غأ	صي	صأ		
ه	أ	ن	أ	ف	أ	ض	أ		
هي	هأ	ني	نأ	في	فأ	ضي	ضأ		

تدريب ١ تدريبات السرعة الطبيعية لقراءة ثلاثة أحرف على السبورة، ومن الكتاب.

أَرْكَ	أَرَمَ	أَزَأَ	أَزَحَ
دَرَأَ	دَرَحَ	دَرَسَ	دَرَجَ
ذَأَلَ	ذَرَأَ	زَأَطَ	زَأَمَ
وَأَبَ	وَأَادَ	وَزَأَ	وَدَفَ

كل كلمة لها معني في القواميس العربية

تدريب ٢

أَزَمَ	دَرَهَ	ذَرَفَ	رَأَفَ
رَزَقَ	زَأَرَ	زَرَقَ	وَزَبَ
وَدَقَ	وَرَفَ	وَزَفَ	وَزَنَ
رَدَعَ	ذَرَفَ	دَأَبَ	وَرَدَ

تدريب ٣

أَرَزَ	أَدَمَ	أَدَلَ	أَدَبَ
ذَرَفَ	ذَرَدَ	دَامَ	دَابَّ
رَأَسَ	رَدَعَ	رَدَحَ	رَابَّ
زَرَعَ	زَرَحَ	وَرَدَ	وَدَنَّ

(4) اختبار قدرات ومهارات

من معلم: تدريبات سرعة تدريجية (ثلاثي-رباعي-خماسي) مع إدخال بعض حروف المعاني الجدول على السبورة فارغ أدخل أول كلمة وليتقن قراءتها المتعلم ثم الثانية وهكذا.

على السبورة

تدريب ١

أَهْزَمَ	هَزَمَكَ	هَزَمَ
فَهَزَمَ	لَهَزَمَ	وَهَزَمَ
فَهَزَمَكَ	لَهَزَمَكَ	وَهَزَمَكَ

كلمات آخر: سأل، لمس، ضرب
أكل، شكر، رفع، حمد، حسد

أَهْزَمَكَ

لا تقطع النفس فينقطع الصوت

انتبه يا معلم

القراءة الجماعية خلف المعلم لكل كلمة، مع مراعاة سرعة كل طفل، ومراعاة زمن الفتحة، ثم القراءة الإنفرادية (الطفل المعلم) ويردد الباقيون خلفه، والجميع الإصبع يمشي مع كل حرف والعين عليه، ثم القراءة الاختبارية لكل طفل.

﴿ فاعلمه الإنسان ﴾ ﴿ 5 ﴾ جروف ستة لا تتصل بما بعدها

﴿ أمثلة للمعلم لشرحها ومثلها على السبورة. للصغار نقول: إن جئت قبلي امسكني، وإن جئت بعدني اتركني. ﴾

قد تتصل بما قبلها		لا تتصل بما بعدها		
سَاءَ	بَاءَ	أَسَدَ	أَبَ	أَ
حَدَ	مَدَ	دَحَ	دَمَ	دَ
هَدَ	كَذَ	ذَهَ	ذَكَ	ذَ

﴿ أمثلة للمعلم لشرحها ومثلها على السبورة. ﴾

قد تتصل بما قبلها		لا تتصل بما بعدها		
قَرَّ	صَرَّ	رَقَّ	رَصَّ	رَ
فَزَّ	عَزَّ	زَفَّ	زَعَّ	زَ
لَوَّ	هَوَّ	وَلَّ	وَهَّ	وَ

فك وتجميع حرفين على السبورة.

تدريب ١

أَبُ	دَفُ	ذَكُ	رَحُ	زَعُ	وَشُ
أَسُ	دَمُ	ذَهُ	رَقُ	زَفُ	وَصُ
بَتُ	بَعُ	مَعُ	بَلُ	مَدُ	صَأُ
سَجُ	جَجُ	شَنُ	عَنُ	كَلُ	عَكُ
طَبُ	غَصُ	ثَرُ	يَدُ	نَصُ	هَزُ

تدريب ٢

فَجُ	خَشُ	وَهُ	لَفُ	سَعُ	سَعُ
صَدُ	ضَمُ	سَطُ	شَفُ	غَفُ	دَحُ
سَبُ	قَطُ	حَسُ	كَلُ	وَسُ	صَبُ
هَجُ	يَرُ	ظَفُ	كَمُ	هَدُ	شَرُ
زَعُ	جَدُ	صَرُ	نَطُ	أَفُ	هَزُ

تدريب ١

خَدَّ خَضَّ

ثَدَّ سَدَّ

ظَا ثَا

جَسَّ جَزَّ

قَطَّ قَتَّ

فَدَّ فَضَّ

بَضَّ بَدَّ

بَقَّ بَكََّ

تدريب ٢

سَبَّ صَبَّ

جَدَّ شَدَّ

حَظَّ حَذَّ

رَسَّ رَزَّ

سَمَّ ثَمَّ

رَحَّ رَعَّ

غَسَّ غَزَّ

طَرَّ ثَرَّ

تدريب ٣

كَبَّ قَبَّ

بَحَّ بَعَّ

دَأَّ ضَعَّ

لَكَ لَقَّ

قَطَّ كَثَّ

ذَرَ ظَرَ

سَعَّ سَحَّ

سَفَّ صَفَّ

تدريب ٤

سَلَّ صَلَّ

دَرَّ ضَرَّ

جَأَّ جَعَّ

مَأَّ مَعَّ

حَطَّ حَتَّ

بَطَّ بَسَّ

وَشَّ وَصَّ

أَشَّ أَصَّ

مثال تدريبي لسرعة القراءة على السبورة للوصول إلى القراءة الطبيعية. **على السبورة**

ض ر ب فَ ت ح م س ح س ل ك وَ ه ب ك س ر

مثال للمعلم لتشجيع الطفل على القراءة بطريق غير مباشر، أفقيًا (عليك الاستزادة من الأمثلة)

حَ	حَمَّ	حَمَلًا	فَ	فَتَّ	فَتَحَ
سَدَّ	سَأَّ	سَأَلَ	ذَ	ذَهَّ	ذَهَبَ
زَ	نَفَّ	نَفَعَ	كَ	كَتَّ	كَتَمَ
حَ	حَبَّ	حَبَسَ	مَ	مَضَّ	مَضَعُ

مثال للمعلم لتشجيع الطفل على القراءة بطريق غير مباشر، رأسيًا

صَدَّ	ظَّ	جَّ	عَّ	شَّ	رَّ
صَنَدَ	ظَلَّ	جَنَدَ	عَبَدَ	شَكَرَ	رَكَعَ
صَنَعَ	ظَلَّمَ	جَنَحَ	عَبَدَ	شَكَرَ	رَكَعَ

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
دَرَأَ	سَأَلَ	أَخَذَ
دَرَأَ	سَأَلَ	أَخَذَ
كَتَبَ	عَبَدَ	بَسَطَ
كَتَبَ	عَبَدَ	بَسَطَ
بَهَتَ	فَتَحَ	تَرَكَ
بَهَتَ	فَتَحَ	تَرَكَ
بَحَثَ	مَثَلَ	ثَلَبَ
بَحَثَ	مَثَلَ	ثَلَبَ
عَرَجَ	سَجَدَ	جَعَلَ
عَرَجَ	سَجَدَ	جَعَلَ

أ

ب

ت

ث

ج

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
فَتَحَ	لَحْمَ	حَمَدَ
فَتَحَ	لَحْمَ	حَمَدَ
سَلَخَ	بَخَعَ	خَلَعَ
سَلَخَ	بَخَعَ	خَلَعَ
فَسَدَ	صَدَمَ	دَمَعَ
فَسَدَ	صَدَمَ	دَمَعَ
نَبَذَ	كَذَبَ	ذَكَرَ
نَبَذَ	كَذَبَ	ذَكَرَ
عَصَرَ	عَرَضَ	رَفَعَ
عَصَرَ	عَرَضَ	رَفَعَ

ح

خ

د

ذ

ر

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
لَمَزَ	نَزَعَ	زَرَ
لَمَزَ	نَزَعَ	زَرَ
عَبَسَ	كَسَبَ	سَكَنَ
عَبَسَ	كَسَبَ	سَكَنَ
خَمَشَ	كَشَفَ	شَفَعَ
خَمَشَ	كَشَفَ	شَفَعَ
نَكَصَ	نَصَحَ	صَرَ
نَكَصَ	نَصَحَ	صَرَ
رَفَضَ	حَضَرَ	ضَرَبَ
رَفَضَ	حَضَرَ	ضَرَبَ

زَ

سَ

شَ

صَ

ضَ

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
وَسَطَ	خَطَرَ	طَرَحَ
وَسَطَ	خَطَرَ	طَرَحَ

ط

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
وَعَظَ	نَظَرَ	ظَمَعَنَ
وَعَظَ	نَظَرَ	ظَمَعَنَ

ظ

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
جَمَعَ	فَعَلَ	عَقَدَ
جَمَعَ	فَعَلَ	عَقَدَ

ع

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
بَلَغَ	شَغَلَ	غَرَسَ
بَلَغَ	شَغَلَ	غَرَسَ

غ

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
عَظَفَ	نَفَعَ	فَقَدَ
عَظَفَ	نَفَعَ	فَقَدَ

ف

أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
قَصَدَ	سَقَطَ	خَلَقَ
قَصَدَ	سَقَطَ	خَلَقَ
كَتَمَ	سَكَبَ	مَسَكَ
كَتَمَ	سَكَبَ	مَسَكَ
لَمَسَ	خَلَفَ	فَصَلَ
لَمَسَ	خَلَفَ	فَصَلَ
مَرَجَ	حَمَلَ	حَكَمَ
مَرَجَ	حَمَلَ	حَكَمَ
نَشَأَ	مَنَعَ	وَزَنَ
نَشَأَ	مَنَعَ	وَزَنَ

ق

ك

ل

م

ن

أمثلة على موقع الحرف في الكلمة

قاعدة الإحسان

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة
-----	عَوَّرَ	وَقَعَ
-----	عَوَّرَ	وَقَعَ
أَلَّهَ	نَهَجَ	هَزَمَ
أَلَّهَ	نَهَجَ	هَزَمَ
-----	-----	يَنَعُ
-----	-----	يَنَعُ

و

ه

ي

كون كلمة كما سمعتها من المعلم.

كَأَلٍ - بَعَلٍ - كَحَامٍ - بَكَاةٍ
 فَحَاتٍ - كَرَعَ - شَعَفَ - حَدَثٌ
 سَتَكَ - خَدَلٍ - حَمَلٌ - شَرَحَ

الكلمات المطلوب ترتيب حروفها أعلاه:

أَكَلَ - بَلَغَ - حَكَّمَ - كَتَبَ - فَتَحَ - رَكَعَ
 شَفَعَ - حَدَثَ - سَكَتَ - دَخَلَ - حَمَلَ - شَرَحَ

تدريب ١

بَطَحَ	بَتَحَ	أَبْضَ	أَبَدَ
سَمَنَ	ثَمَنَ	طَرَقَ	تَرَكَ
سَبَأَ	صَبَأَ	غَرَسَ	غَرَزَ
عَتَبَ	عَطَبَ	سَدَلَ	سَتَلَ

تدريب ٢

بَرَعَ	بَرَأَ	جَرَحَ	جَرَعَ
سَرَدَ	زَرَدَ	صَفَرَ	سَفَرَ
بَضَعَ	بَدَأَ	فَرَكَ	فَرَقَ
رَمَصَ	رَمَسَ	بَعَثَ	بَجَثَ

تدريب ٣

بَطَّرَ	بَطَّرَ	أَشْرَ	أَثَرَ
بَدَّحَ	بَتَّأَ	بَسَّقَ	بَصَّقَ
حَرَضَ	حَرَدَ	حَظَرَ	حَذَرَ
سَعَلَ	سَحَلَ	وَصَبَ	وَثَبَ

تدريب ٤

بَتَّلَ	بَطَّلَ	أَلَقَ	أَلَكَ
كَتَبَ	قَطَبَ	قَبَسَ	كَبَسَ
جَعَلَ	جَالَ	نَضَرَ	نَدَرَ
خَلَصَ	خَلَسَ	حَتَّمَ	حَطَّمَ

تدريب ٥

أَسْرَ	أَصْرَ	بِرَقَ	بِرَكَ
حَسَدَ	حَصَدَ	جَمَعَ	جَمَعَ
حَطَمَ	حَتَمَ	غَزَلَ	غَسَلَ
سَبَكَ	سَبَقَ	هَدَمَ	هَضَمَ

تدريب ٦

حَتَأَ	حَطَأَ	سَقَطَ	سَكَّتَ
حَصَرَ	حَسَرَ	شَذَبَ	جَذَبَ
فَتَنَ	فَطَنَ	رَمَأَ	رَمَعَ
شَرَحَ	شَرَعَ	سَلَحَ	صَلَحَ

تدريب ٧

حَلَقَ	حَلَكَ	عَكَّسَ	عَقَصَ
رَضَحَ	رَضَعَ	شَعَبَ	ثَعَبَ
حَسَبَ	حَصَبَ	سَدَسَ	ثَلَثَ
نَقَبَ	نَكَبَ	حَضَرَ	حَدَرَ

تدريب ٨

قَصَدَ	كَسَدَ	صَبَغَ	سَبَغَ
صَمَرَ	زَمَرَ	رَضَمَ	رَدَمَ
دَعَقَ	دَعَكَ	مَعَجَ	مَهَجَ
عَبَسَ	عَبَثَ	صَبَرَ	سَبَرَ

تدريب ٩

رَكَضَ	رَكَدَ	سَطَعَ	سَطَحَ
حَكَرَ	حَقَرَ	نَبَطَ	نَبَتَ
رَصَفَ	رَسَفَ	جَزَرَ	جَسَرَ
كَتَمَ	قَطَمَ	رَكَعَ	رَكَحَ

تدريب ١٠

رَبَطَ	رَبَدَ	صَمَدَ	سَمَدَ
سَبَحَ	ذَبَحَ	عَتَكَ	عَتَقَ
فَقَصَ	فَقَسَ	رَسَمَ	رَثَمَ
حَضَرَ	حَظَرَ	بَخَصَ	بَخَسَ

تدريب ١

عَزَلَ	عَسَلَ	طَحَنَ	طَعَنَ	عَلَفَ	حَلَفَ
وَسَمَ	وَصَمَ	كَزَمَ	كَظَمَ	وَضَحَ	وَضَعَ
فَطَرَ	فَطَّرَ	قَحَلَ	كَحَلَ	لَمَزَ	لَمَسَ
مَزَحَ	مَزَعَ	سَكَعَ	سَقَعَ	نَقَصَ	نَكَّصَ
هَزَمَ	حَزَمَ	نَكَّسَ	نَقَّسَ	ثَدَخَ	شَدَخَ
ثَرَبَ	صَرَبَ	شَرَدَ	شَرَطَ	نَصَلَ	نَسَلَ
وَكَبَبَ	وَقَبَبَ	نَفَّحَ	نَفَّعَ	سَرَدَ	ثَرَدَ

تدريب ٢ كل فعل ثلاثي ورد في الكتاب له معناه في القاموس، اجتهد يا محبا للعلم.

قَسَمَ	قَصَمَ	خَرَزَ	خَرَصَ	فَتَقَى	فَتَكَ
لَمَحَ	لَمَعَ	نَزَحَ	نَزَعَ	خَبَزَ	خَبَصَ
خَسَفَ	خَصَفَ	وَقَفَ	وَكَفَ	نَكَلَ	نَقَلَ
نَشَحَ	نَشَعَ	نَضَحَ	نَطَحَ	عَدَلَ	عَضَلَ
صَدَأَ	صَدَعَ	كَسَرَ	قَصَرَ	فَلَحَ	فَلَعَ
دَحَسَ	دَهَسَ	زَجَرَ	سَجَرَ	خَتَمَ	خَطَمَ
قَصَفَ	كَسَفَ	خَضَعَ	خَدَعَ	وَكَزَ	وَكِظَ

تدريب ٣

قَمَحَ	قَمَعَ	زَحَنَ	صَحَنَ	لَشَدَ	لَسَدَ
هَمَسَ	هَمَصَ	ضَرَحَ	ضَرَعَ	وَفَضَ	وَفَدَ
نَصَحَ	نَصَعَ	رَجَحَ	رَجَعُ	ثَارَ	ظَارَ
جَزَأَ	جَسَأَ	قَنَتَ	كَنَتَ	مَلَقَ	مَلَكَ
وَكَسَ	وَقَصَ	سَلَفَ	صَلَفَ	كَبَعَ	قَبَعَ
لَتَأَ	لَطَأَ	ثَقَبَ	ثَكَمَ	رَثَدَ	رَثَطَ
قَنَّعَ	كَنَّعَ	لَهَثَ	لَحَسَ	نَظَرَ	نَذَرَ

تدريب ٤

فَصَمَ	فَطَمَ	فَضَمَ	سَمَتَ	سَمَطَ	صَمَتَ
ثَلَبَ	سَلَبَ	صَلَبَ	سَفَحَ	صَفَحَ	صَفَعَ
زَلَقَ	سَلَقَ	سَلَكَ	عَرَجَ	عَرَشَ	عَرَضَ
هَدَكَ	هَتَكَ	هَلَكَ	غَبَرَ	غَمَرَ	غَمَزَ
عَزَبَ	عَزَفَ	عَزَقَ	سَفَكَ	سَفَقَ	صَفَقَ
زَنَقَ	زَهَقَ	زَعَقَ	هَدَرَ	هَجَرَ	هَمَرَ
رَفَثَ	رَفَسَ	نَقَحَ	نَقَعَ	صَبَغَ	سَبَغَ

هَجَرَ وَشَرَدَ	قَفَزَ فَوْقَ	حَلَقَ لَكَ
هَجَمَ فَوْثَبَ	هَمَزَ وَلَمَزَ	قَهَرَ وَقَمَعَ
أَخَذَ عِلْمَكَ	سَتَرَ فَغْفَرَ	جَلَدَ وَرَجَمَ
قَطَفَ وَأَكَلَ	نَذَرَ فَنَحَرَ	خَلَقَ فَرَزَقَ
وَصَفَ وَلَدَكَ	ثَبَتَ وَرَسَخَ	حَشَدَ وَجَمَعَ

زَعَمَ فَكَذَبَ	رَگَلَ وَرَفَسَ	صَبَرَ وَشَكَرَ
سَلَبَ وَنَهَبَ	حَشَدَ وَجَمَعَ	قَطَفَ وَجَمَعَ
قَلَبَ وَعَكَسَ	وَهَبَ وَمَنَحَ	عَبَسَ وَبَسَرَ
هَدَأَ فَسَكَنَ	أَسَرَ فَسَجَنَ	غَلَبَ وَدَحَرَ
حَلَفَ فَصَدَقَ	زَرَعَ وَحَصَدَ	رَسَبَ فَرَحَلَ
خَلَقَكَ فَعَدَلَكَ	وَكَسَرَ قَلَمَكَ	وَضَرَبَ وَلَدَكَ

1	فَرَشَ وَقَعَدَ مَعَكَ	بَلَغَ فَعَقَلَ وَرَشَدَ
	غَدَرَ وَطَعَنَ فَقَتَلَ	قَرَأَ وَكَتَبَ فَجَجَحَ
	سَتَرَ وَغَفَرَ فَعَتَقَ	ذَهَبَ وَبَحَثَ فَوَجَدَ
	ذَبَحَ وَسَلَخَ فَطَبَخَ	أَكَلَ وَمَضَغَ فَهَضَمَ
	طَبَخَ وَغَرَفَ فَأَكَلَ	سَأَلَ وَعَرَفَ فَوَصَلَ

2	رَكُضَ فَسَبَقَ وَلَدَكَ	أَذْهَبَ مَعَكَ وَرَجَعَ؟
	ظَلَمَ وَضَرَبَ فَهَرَبَ	مَلَكَ وَحَكَمَ فَعَدَلَ
	طَحَنَ وَعَجَنَ فَخَبَزَ	غَرَسَ وَزَرَعَ فَحَصَدَ
	أَضْرَبَكَ وَأَخَذَ قَلَمَكَ	ظَلَمَكَ وَسَرَقَ فَرَسَكَ
	وَعَدَكَ فَصَدَقَ وَحَضَرَ	خَطَبَ فَوَعِظَ وَنَصَحَ

1

أَخَذَ قَلَمَكَ فَكَتَبَ وَرَسَمَ.

نَزَلَ فَفَتَحَ لَكَ وَخَرَجَ مَعَكَ.

وَقَعَ فزَحَفَ، وَنَهَضَ فَنَفَضَ.

رَكَعَ فَرَفَعَ، وَهَبَطَ فَسَجَدَ وَخَشَعَ.

بَزَغَ وَظَهَرَ فَسَطَعَ وَلَمَعَ، وَخَفَتَ فَأَفْلَأَ.

2

نَظَرَ فَحَسَدَ وَحَقَّدَ، وَحَفَرَ فَوَقَعَ وَصَرَخَ.

ذَكَرَكَ فَمَدَحَكَ، وَسَتَرَ خَطَأَكَ، وَنَصَحَ لَكَ.

أَضْرَبَكَ وَجَرَحَ يَدَكَ، وَهَجَرَ بَلَدَكَ وَرَحَلَ؟

دَخَلَ فَقَعَدَ وَأَكَلَ، وَنَهَضَ فَخَرَجَ وَشَكَرَ لَكَ.

حَبَسَكَ وَرَبَطَ يَدَكَ وَقَدَّمَكَ، وَذَهَبَ وَتَرَكَكَ.

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
ضِ	طِ	ظِ	عِ	فِ	قِ	كِ
لِ	مِ	نِ	وِ	هِ	يِ	

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ
حِ	خِ	دِ	ذِ	رِ
زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ
طِ	ظِ	عِ	فِ	قِ
كِ	لِ	مِ	نِ	
وِ	هِ	يِ		

بدل مكان الحركة مع تثبيت الأول
وتغيير الثاني والعكس بالعكس.

انتبه يا معلم تسهيلات على المتعلم الصغير نقول: الكسرة شرطة صغيرة، مكانها: تحت الحرف زمن صوتها: حركة واحدة.

على السبورة

في الدرس السابق: } ثبت الحرف الأول وبدل الثاني نحو: **أَبَ أَيْدٍ أُنْ** وهكذا مع كل الحروف، ثم ثبت الحرف الثاني وبدل الأول نحو: **بِسَ تِسَ حِسَ مِسَ** وهكذا مع كل الحروف.

تدريب ١ ابدأ بكلمة واحدة مع القراءة المتكررة، وهكذا حتى تصل إلى القراءة الطبيعية.

مَعِي	فَزَع	قِبَل	سِمَة
رَهَب	بِدَع	هَبَة	وَسِع
شَرِب	عَوَج	غَنَم	رَبِح

تدريب ٢

نِعَم	يَشَاء	جِهَة	نِعَم
حَرَج	ثِقَة	فَزَع	لِمَن
أَسِد	حَزِن	صِفَة	عَطِش

على السبورة

اكتب الكلمة مجردة من حرف الزيادة ثم أدخله عليها.
لا تقطع النفس فينقطع الصوت، وراقب زمن الحركة.

تدريب ٣

وَشْ هِدَ	لَغَضِبَ	حَفِظَكَ
سَبَبِ بِهِ	وَعَطِشَ	فَعَلِمَ
أَسْمَعُ	وَلَدِهِ	شَرَفِكَ
وَرَضِي	بَلَدِكَ	فَرَجَمَ

تدريب ٤

بِي دِكَ	لَنَفِدَ	فَسَخَرَ
بِفَرَسِهِ	وَتَبِعَكَ	لِعَمَلِكَ
وَأَخَذَتْ	بِبَدَنِكَ	أَفْحَسِبَ
أَفَأْمَنَكَ	وَعَرَبَتِهِ	بِثَمَرِهِ

فك وتجميع حرفين على السبورة.

تدريب ١

رَغِ	عَصَ	وَلَ	هَبِ	عَه
فِئْ	سَعِ	سِدَ	مَرِ	طِيَّ
مَلِ	عَوِ	نَمِ	زِدِ	هَرِ
لِكِ	مِيَّ	كَمِ	لَأِ	بِثِ

يامعلم: أكثر من الأمثلة على السبورة لتصل إلى السرعة الطبيعية.

تدريب ٢

إِرَ	سِئِ	يِثَ	مِنِ	جَبِ
رِبِ	لِبِ	ثَقِ	مِتَ	بَدِ
يِتِ	سَبِ	حَزِ	قَبِ	وَتِ
يِئِ	لِقِ	كَمِ	رَفِ	عَوِ

تدريب ٣

أَسِدٌ	سِمٌ	دَتٌ	كُدٌ	رِهٌ	جِرٌ
بِدٌ	وَزٌ	زَكٌ	لِطٌ	مِعٌ	شَبٌ
سَعٌ	خِطٌ	وِطٌ	رِقٌ	خِرٌ	فِدٌ
لِدٌ	نَفٌ	وَسٌ	هَمٌ	تَبٌ	قَوٌ
مَلٌ	نَسٌ	خِنٌ	وَهٌ	ثَقٌ	سِدٌ

تدريب ٤

خِطٌ	غَنٌ	صَعٌ	يُدٌ	أَثٌ	رِهٌ
دِيٌ	تَعٌ	حَبٌ	نَشٌ	بِتٌ	رَكٌ
غَضٌ	بِفٌ	دَمٌ	مِهٌ	رَسٌ	خِلٌ
دِكٌ	صَعٌ	سَبٌ	ضِعٌ	وَجٌ	لِزٌ
نَضٌ	شَمٌ	تَفٌ	ذَتٌ	لِهٌ	بِطٌ

تدريب ١ على السبورة: انظر أمثلة صفحة ١٨ وحاول تطبيقها على الكسرة.

تَرَب	رَثَّة	بَيْس	أَثَم
خَصَب	أَثَر	شَكَر	حَبَط
غَسَل	جَرَب	زَنَة	وَهَن
زَكِي	وَزَن	بَدَع	رَهَب

تدريب ٢

سِمَة	وَهَب	يَدِي	غَلَط
كَيْب	بَدَت	فَتَح	حَصِر
سَمِن	خَطِم	سَخِر	وَطِئ
شَبَع	لَسَع	عَمَل	غَرِق

تدريب ٣

بَقِيَ	سَلَبَ	إِرَمَ	هَرَمَ
وَلَدَ	نَفَدَ	وَهَمَ	دِيَةَ
عَطَرَ	كَسَبَ	سَبَبَ	نَشِطَ
ذَهَبَ	لَيْسَ	لَيْثَ	فَيْئَةَ

تدريب ٤

تَزَدَ	لَمَزَ	غَلَسَ	أُذِنَ
وَقَعَتِ	قَبِلَ	رَكِبَ	صَحِبَ
حَلَقَ	شَرَحَ	يَلِجَ	رَضِيَ
تَبِعَ	مَعِيَ	حَمَدَ	عَوَّضَ

تدريب ٥

تَرَنَ	قَصَدَ	نَعِمَ	حَسِبَ
كَرِهَ	لَعِقَ	وَهَمَ	قَوِيَ
بَسَطَ	أَلِهَ	أَسِفَ	مِئَةَ
هِيَ	فَسَأَلَ	فَزِعَ	رَبِحَ

تدريب ٦

فَرِحَ	شِيَةَ	بَجَلَ	شَرِبَ
حَزَنَ	صِفَةَ	رَضِعَ	عَوَجَ
أَلْفَ	يَبِسَ	هَبَةَ	هِيَ
بِسْمَ	تَهَمَ	حَزَنَ	مَلِكَ

تدريب ٧

عَطِشَ	وَمِنْ	حَرَجَ	لِمَنْ
فَزِعَ	يَمِينِ	لَهِي	تَلَفَ
خَطَفَ	ثِقَةَ	أَسَدَ	ظَمِيئًا
غَنِمَ	جِهَةَ	يَشَاءُ	عَجَبَ

تدريب ٨

وَخَسِرَ	وَشَهِدَ	وَوَرِثَ	بِعِصْمِ
بِيَدِكَ	وَرَقِهِ	غَسَقَ	سَمِعَكَ
وَعَنْتِ	عَلِمَتِ	لَحَبِطَ	وَأَقِمِ
لَأَهَبَ	تَبِعَكَ	عَمَلِهِ	رَحْمَكَ

تدريب ١

دَخَلَ وَتَبِعَكَ	وَشَهِدَ فَرَحَكَ	وَسَهَرَ فَتَعَبَ
فَخَرَجَ وَتَرَكَكَ	وَرَكِبَ وَرَجَعَ	وَقَعَ فَوَجَلَ
كَذَبَ فَأَثِمَ	صَبَرَ فَظْفَرَ	غَسَلَ وَلَبَسَ
رَضِعَ فَكَبِرَ	صَعِدَ وَهَبَطَ	فَزِعَ فَوَجَلَ

تدريب ٢

عَثَرَ بِفَرَسِهِ	فَرَضِيَ بِقَدْرِهِ	فَرِحَ بِثَمَرِهِ
كَرِهَ غَضَبَكَ	وَرَضِيَ أَدَبَكَ	فَسَتَرَ خَطَاكَ
أَخَذَ بِيَدِكَ وَعَبَّرَ	طَمِعَ وَبَخَلَ فَنَدِمَ	
سَبَحَ وَغَطَسَ فَغَرِقَ	قَبِلَ دِيَةَ وَلَدِهِ	

تدريب ٣

شَهِدَ لَكَ وَحَلَفَ فَصَدَقَ وَعَدَلَ.
 سَمِعَكَ فَلَبِسَ وَنَزَلَ وَنَسِيَ قَلَمَكَ.
 رَكُضَ وَتَعَبَ فَرَكَبَ وَرَجَعَ مَعَ وَلَدِكَ.
 صَحَبَكَ وَلَعِبَ مَعَكَ، فَدَشِطَ وَعَرِقَ.
 جَهَلَ فَدَرَسَ وَسَأَلَ فَفَهِمَ وَعَلِمَ فَعَمِلَ.

تدريب ٤

عَمِلَ مَعِيَ فَرَبِحَ، وَلَعِبَ مَعَكَ فَخَسِرَ.
 طَعِمَ فَشَبِعَ وَشَرِبَ فَرَوِيَ، فَشَكَرَ وَحَمِدَ.
 قَطَفَ عِنَبَكَ وَغَسَلَ بِلِحَاكَ فَأَكَلَ وَتَخَمَ.
 كَتَبَ وَرَسَمَ بِقَلَمِكَ، وَذَهَبَ لِعَمَلِهِ بِعَرَبِيَّتِهِ.
 مَرَضَ فَوَجَعَ وَحَزِنَ، وَصَبَرَ فَبَرِيَ، فَفَرِحَ وَحَمِدَ.

(١) الحروف مضمومة

مرحلة الحركات
(ج) الضمة

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	و	ه	ي

(٢) نطق الحرف مفتوحا ومضموما

أء	بب	تت	ثث	جج
حح	خخ	دد	ذذ	رر
زز	سس	شش	صص	ضض
طط	ظظ	عع	غغ	فف
قق	كك	لل	مم	نن
	وو	هه	يي	

على السبورة:
افعل ما فعلت في درس الكسرة

(قاعدة صوتية هامة للحفظ)

أَنْ إِنْ أُمَّ أَنْ	بَنْ بِنْ بُنْ	تَنْ تِنْ تُنْ
ثَنْ ثِنْ ثُنْ	جَنْ جِنْ جُنْ	حَنْ حِنْ حُنْ
خَنْ خِنْ خُنْ	دَنْ دِنْ دُنْ	ذَنْ ذِنْ ذُنْ
رَنْ رِنْ رُنْ	زَنْ زِنْ زُنْ	سَنْ سِنْ سُنْ
شَنْ شِنْ شُنْ	صَنْ صِنْ صُنْ	ضَنْ ضِنْ ضُنْ
طَنْ طِنْ طُنْ	ظَنْ ظِنْ ظُنْ	عَنْ عِنْ عُنْ
غَنْ غِنْ غُنْ	فَنْ فِنْ فُنْ	قَنْ قِنْ قُنْ
كَنْ كِنْ كُنْ	لَنْ لِنْ لُنْ	مَنْ مِنْ مُنْ
نَنْ نِنْ نُنْ	وَنْ وِنْ وُنْ	هَنْ هِنْ هُنْ
يَنْ يِنْ يُنْ		

تدريب ١

فك وتجميع حرفين على السبورة.

أَسِدٌ	بَصْدٌ	تَرِيٌّ	أَكُوٌّ	ثَدِيٌّ
جَبَدٌ	حَسَدٌ	خَبَدٌ	ذَكَرٌ	زَفَدٌ
دَرِيٌّ	رَوْدٌ	سَفَدٌ	شَكِيٌّ	صَغَدٌ
ضَرِيٌّ	ظَهَدٌ	ظَلَدٌ	كَمَدٌ	لَحَدٌ

تدريب ٢

يامعلم الفضائل: أكثر من الأمثلة على السبورة لتصل إلى السرعة الطبيعية.

عَبَدٌ	غَدَدٌ	تَمَدٌ	قَدَدٌ	يَرَدٌ
مَتَدٌ	نَفَدٌ	وَسَدٌ	هَبَدٌ	سَبَدٌ
فَتَدٌ	قَرَدٌ	لَحَدٌ	زَكَدٌ	شِنَدٌ
سَلَدٌ	مَهَدٌ	مَهَدٌ	فَخَدٌ	مِهَدٌ

تدريب ٣

فك وتجميع حرفين على السبورة.

عِظُ	ثُلُ	غُشِ	جُمُ	بُدُ
فِتِ	كُتِ	كُمُ	صَفُ	رَطُ
عُه	سِرِ	رِكِ	فَأُ	عُمُ
هَجِ	رَذُ	سَنُ	كِرِ	فَحُ

تدريب ٤

يامعلم الرحمة: ابتسم في وجوه أطفالك، ولا تريحهم غضبك إذا أخطأ أحدهم.

لَفُ	بِكِ	عُبِ	وَطُ	قُه
بِه	هَبِ	هَمُ	جَعُ	ذِبِ
شِنُ	وِسِ	يَدِ	هَزِ	جَدِ
فِرُ	صِنُ	جِدِ	وَدِ	سِمُ

مثال للمعلم لتشجيع الطفل على القراءة بطريق غير مباشر، أفقياً

على السبورة

مُ	مِسِد	مُسِح	عُ	عِبِد	عَبِد
ضُ	ضِر	ضِرِب	سُ	سَف	سَفَه
لُ	لِم	لِمِس	هُ	هَب	هَبَه
صُ	صِعُ	صِعُر	هُ	هُب	هُبَل
أُ	أَسِد	أَسِر	يُ	يَد	يَدُكَ

(عليك الاستزادة من الأمثلة)

فُ	فِت	فِتِح	كُ	كَم	كَمَل
رُ	رُسِد	رُسِل	سُ	سِح	سِحِر
يُ	يِر	يِرِد	سِ	سِم	سِمَة
سُ	سَه	سَهَل	شُ	شِك	شِكِر
أُ	أِف	أِفَك	يُ	يِر	يِرِث

على السورة ✨ دخول بعض الحروف: همزة الاستفهام، الواو، الفاء، اللام، الكاف والهاء في آخر الكلمة.

هُوَ لَهُ فَمَ يَدُ تَكَ قَلِ خَذِ مَعَهُ

* مثال للمعلم لإدخال بعض الحروف نحو: سُحْرُ أَجْدُهُ أَجْدُكَ.

س	أ	س	ي
سُحْرُ	أَجْدُ	سَهْ	يَثِ
سُحْرَ	أَجِدُ	سَهْلَ	يَثِقُ
أَسْحَرَ	أَأْجِدُ	أَسْهَلَ	أَيَثِقُ
وَسُحِرَ	وَأَجِدُ	وَسَهْلَ	وَيَثِقُ
فَسُحِرَ	فَأَجِدُ	فَسَهْلَ	فَيَثِقُ
لَسُحِرَ	لَأَجِدُ (ك ، هـ)	لَسَهْلَ	لَيَثِقُ

* يامعلم مكارم الأخلاق: قم بإدخال حروف المضارعة (أنبت) وكذلك الكاف والهاء على بعض الأفعال نحو:

أَصِلْ	نَصِلْ	يَصِلْ	تَصِلْ	أَصِلْهُ	أَصِلْكَ
أَعِدْ	نَعِدْ	يَعِدْ	تَعِدْ	نَعِدْهُ	نَعِدْكَ
أَرِثْ	نَرِثْ	يَرِثْ	تَرِثْ	يَرِثْهُ	يَرِثْكَ

تدريب ١

بُؤْسٌ	يَضَعُ	أَصْلٌ	أُسِرَ
حَسَنٌ	سَيِّمٌ	جَبِنٌ	بُسِطَ
عَقِبُ	جَمَلٌ	رَدَمٌ	يَجِبُ
شَهْمٌ	عَهْدٌ	ثَقُلَ	أَفِكَ

تدريب ٢

مَعَكَ	سُرُرٌ	صَنَمٌ	سُئِلَ
يَزِنُ	سِمَةٌ	تُرْعٌ	حُمِقَ
أَسِيفٌ	بَطُوٌّ	فُتِحَ	رُسِلَ
يَثِقُ	غَلِظَ	مَثَلٌ	بُسِلَ

تدريب ٣

أَجِدُ	بَعْدَ	عُنُقِ	أُذِنَ
بَطْرُ	قُبْضِ	فَعَلِمَ	رَوْفِ
بَدَنَ	يَغْلُ	سَهَرَ	وَلَدُ
جُمِعَ	غُشِيَ	خُلِقَ	حَلَمَ

تدريب ٤

تَزِرُ	خَبِثَ	حُصِرَ	عَدَنُ
رَشِقُ	حَدَّثَ	حُمِرَ	بَرْدُ
غَلِظَ	نَلِجُ	عَمَلِكَ	رَبِحَ
غَفَرَ	صُحِفَ	كُتِبَ	مَثَلُ

تدريب ٥

كَبُرَ	يَعِظُ	يُطِيعُ	عَثَرَ
ذَنَبُ	يَيْدُ	رُحِمَ	يَرَهُ
كَتَمَ	لُجِي	تَجِبُ	رَطَّبَ
سُبُلُ	زُكِمَ	خَشِنُ	لَطَفَ

تدريب ٦

فَخِمَ	عَسَلُ	هُدِيَ	صَعِبَ
فَطَعَ	عَتَهُ	عَمِقَ	نَخَلَ
زُفِرَ	بُدِيَ	سَبَبَ	صَفِرَ
تَلِيَ	سَفَلَ	يَسَعُ	نَحَسَ

تدريب ٧

كُتِبُ	لَكُمْ	تُرِكَ	سَهْلٌ
قُرِئَ	صِفَةٌ	أُكُلُ	مُنِعَ
هَبَةٌ	أَجَلٌ	بُغِيَ	يَصِلُ
دُرِسَ	نُسِيَ	هُبِلُ	رُسِمَ

تدريب ٨

وَيَهَبُ	أَجْعَلُ	لَأَهَبُ	فَطْبِعَ
عَضْدَكَ	يَعْظُهُ	وَوَضِعَ	وَقُضِيَ
وَنَذَرُ	لَأَجِدُ	فَضْرِبَ	لَلْبَثِ
فَبَهَتَ	خُمُسَهُ	نَبَّوْهُ	مَعَهُمْ

تدريب ٩

وَتَصِفُ	ثَلَاثِي	رَسُلِكَ	لُخَيْفِ
فَقَطِّعْ	بَعَثَهُ	كَلِمَتُ	عُنُقِكَ
أَمْرَهُ	أَتَذَرُ	شَجَرَةً	غَلَبَتِ
وَرَثَهُ	عُمُرِكَ	وَنُرِي	دُبْرَهُ

تدريب ١٠

يَعْظُمُ	سَنَسِمُهُ	وَنَرِثُهُ	أَحَدِكُمْ
وَتَلَاثُهُ	فَجَعَلَهُ	وَفَتِحَتِ	لَعَلِمَهُ
نَصَرَكُمْ	فَسَلَكَهُ	فَبَصَرَكَ	يَعِدُّكُمْ
فَأَخَذَهُمْ	فَأَكَلَهُ	وَحَمَلَتِ	وَلَعَنَهُمْ

تدريب ١

حَرَمَ دَمَهُ	نَحَفَ بَدَنَهُ	فَمَثَلَهُ كَمَثَلِ
قَوِيَّ بَصْرِكَ	وَنَزَعَ يَدَهُ	هَزَمَهُ فَهَرَبَ
حَسَنَ أَدْبِكَ	وَكَمَلَ كَرْمِكَ	أَسْرَقَ حَسَنُ
سَكَتَ فَسَلِمَ	وَصَبَرَ فَعَنِمَ	خُلِقَ فَرُزِقَ
طَهَرَ فَمَكَ	وَنَظَّفَ بَدَنَكَ	حُسِدَ فَمَرَضَ

تدريب ٢

عَلِمَ خَبْرَهُ	نَجَحَ وَاَلَدَكَ	وَفَشِلَ وَاَلَدَهُ
وَرِثَهُ وَاَلَدَهُ	وَعَدَهُ وَاَلَدَكَ	يُرِيكَ كُتْبَهُ
فُتِنَ فَكَفَرَ	رُمِيَ فَكَسِرَ	ذَكَرَهُ فَثَلَبَهُ
عَمَلَهُ رَفَعَهُ	وَعَضْبَهُ وَضَعَهُ	عَجْرَهُ وَبَجْرَهُ
سَرَقَ فَحُبِسَ	وَشَتَّمَ فَضُرِبَ	دَفَعَهُ بِيَدِهِ

تدريب ٣

بَصْرَ بِهِ فَتَبِعَهُ
هُوَ يَصِلُ رَحْمَهُ
شَرَفَ بِكَ بَلَدُكَ
نَضِجَ عِنْبُهُ فَجَمَعَهُ
وَقَحَ وَلَدُهُ وَرَذَلَ، فَكُرِهَ وَهَجَرَ فَنَدِمَ.
هِيَ تَلِدُ وَتَرِثُ
غُدِرَ بِعُمَرَ فَقُتِلَ
خَدَعَهُ فَخُدِعَ لَهُ
رَكَعَ حَسَنٌ وَسَجَدَ

تدريب ٤

تَثِقُ بِكَ سَمْرٌ وَقَمْرٌ.
شَرَحَ خَلْفَ، وَسَمِعَ عَبْدٌ فَفَهِمَ.
هُوَ يَهَبُ لَكَ بِقَرْتَهُ، وَهِيَ سَتَلِدُ.
جَرِحَ فَرَجٌ فَدَمِي، وَوَقَعَ فَكَسِرَ وَحَمِلَ.
ذُبِحَ جَمَلُكَ وَطَبِخَ فَأَكَلَ، وَشَرِبَ مَرَقَهُ.
حَضَرَ شَرَفٌ فَأَذِنَ لَهُ حَسَنٌ فَدَخَلَ وَجَلَسَ.

في الرسم العثماني (رسم المصحف)

من المعروف أن كل حرف من حروف المصحف موافق لما في المصاحف العثمانية الستة ، ومن اصطلاحات الضبط التي اختص بها رسم المصحف الحروف الصغيرة التي نزل على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها ، وكان علماء الضبط يلحقون هذه الأحرف حمراء بقدر حروف الكتابة الأصلية ولكن نعد ذلك في المطابع فاكثري بتصغيرها في الدلالة على المقصود .

وعيننا في هذا المقام الأحرف الملحقة الصغيرة الثلاثة ، والواجب النطق بها مع مدّها مدّاً طبيعياً (إذا لم يلحق بها همزة قطع) ، وهذه الأحرف هي :-

الألف الصغيرة التي تُرسم بين حرفين الأول مفتوح ، ومثالها في قوله تعالى : ﴿ قَنَصِرْتُ ﴾ . -- أو التي في آخر

الكلمة ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ فَحَشَرَ فَنَادَى ﴾ فقال .

- أو التي تُرسم فوق الحرف ، فإن الحرف يختمني نطقاً ونمداً عوضاً عنه مدّاً طبيعياً : وَالصَّلَاةِ

• الواو الصغيرة التي تُرسم بين حرفين الأول مضموم ، ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ يَندَاوُدُ ﴾

أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ومثالها :- ﴿ عَمَلُهُ ﴾ .

• الياء الصغيرة التي تكون بين حرفين الأول مكسور ومثالها في قوله سبحانه :- ﴿ إِي لِفِيهِمْ ﴾ .

أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ وَكُتِبَهِ وَرُسُلِهِ ﴾ .

أما إذا لحق بها همزة قطع فإن علامة المدّ تظهر فوقها ، ومثالها في قول الله :- ﴿ وَقَلْنَا يَتَادُمُ ﴾ .

، وقوله تعالى :- ﴿ أَنْزَلَهُ إِلَيْكُمْ ﴾ ، وقوله تعالى :- ﴿ بَيْسَمَا أَشْتَرُوا بِهِمْ أَنْفُسَهُمْ ﴾

ويكون مقدار مدّ حركتها بحسب حكم الترتيب (المدّ المنفصل أو المتصل) أو غيره من الأحكام المتبعة حال قراءة القرآن

العظيم .

تدريب ٣

بَصْرَ بِهِ فَتَبِعَهُ
هُوَ يَصِلُ رَحْمَهُ
شَرَفَ بِكَ بَلَدُكَ
نَضِجَ عِنْبُهُ فَجَمَعَهُ
وَقَحَ وَلَدُهُ وَرَذُلًا، فَكُرِهَ وَهَجَرَ فَنَدِمَ.
هِيَ تَلِدُ وَتَرِثُ
غُدْرَ بَعْمَرَ فَقَتِلَ
خَدَعَهُ فَخُدِعَ لَهُ
رَكَعَ حَسَنٌ وَسَجَدَ

تدريب ٤

تَثِقُ بِكَ سَمْرٌ وَقَمْرٌ.
شَرَحَ خَلْفًا، وَسَمِعَ عَبْدٌ فَفَهِمَ.
هُوَ يَهَبُ لَكَ بَقْرَتَهُ، وَهِيَ سَتَلِدُ.
جَرِحَ فَرَجٌ فَدُمِي، وَوَقَعَ فَكَسِرَ وَحَمِلَ.
ذُبِحَ جَمَلُكَ وَطَبِخَ فَأَكِلَ، وَشَرِبَ مَرَقَهُ.
حَضَرَ شَرَفٌ فَأَذِنَ لَهُ حَسَنٌ فَدَخَلَ وَجَلَسَ.

في الرسم العثماني (رسم المصحف)

من المعروف أن كل حرف من حروف المصحف موافق لما في المصاحف العثمانية الستة ، ومن اصطلاحات الضبط التي اختص بها رسم المصحف الحروف الصغيرة التي نزل على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها ، وكان علماء الضبط يلحقون هذه الأحرف حمراء بقدر حروف الكتابة الأصلية ولكن نعد ذلك في المطابع فاكثري بتصغيرها في الدلالة على المقصود .

وعيننا في هذا المقام الأحرف الملحقة الصغيرة الثلاثة ، والواجب النطق بها مع مدّها مدّاً طبيعياً (إذا لم يُلحَقْ بها همزة قطع) ، وهذه الأحرف هي :-

الألف الصغيرة التي تُرسم بين حرفين الأول مفتوح ، ومثالها في قوله تعالى : ﴿ قَنَصِرْتُ ﴾ . -- أو التي في آخر

الكلمة ، ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ فَحَشَرَ فَنَادَى ﴾ فقال .

- أو التي تُرسم فوق الحرف ، فإن الحرف يختمني نطقاً ونمداً عوضاً عنه مدّاً طبيعياً : وَالصَّلَاةُ

• الواو الصغيرة التي تُرسم بين حرفين الأول مضموم ، ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ يَندَاوُدُ ﴾

أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ومثالها :- ﴿ عَمَلُهُ ﴾ .

• الياء الصغيرة التي تكون بين حرفين الأول مكسور ومثالها في قوله سبحانه :- ﴿ إِيْلَيْهِمْ ﴾

أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ومثالها في قول الله تعالى :- ﴿ وَكُتِبَ لَهُ وَرُسُلِهِ ﴾ .

أما إذا لحق بها همزة قطع فإن علامة المدّ تظهر فوقها ، ومثالها في قول الله :- ﴿ وَقُلْنَا يَا نَادِمُ ﴾ .

، وقوله تعالى :- ﴿ أَنْزَلَهُ إِلَى الْيَمِّمْ ﴾ ، وقوله تعالى :- ﴿ بَيْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴾

ويكون مقدار مدّ حركتها بحسب حكم الترنيل (المدّ المنفصل أو المتصل) أو غيره من الأحكام المتبعة حال قراءة القرآن

العظيم .

المدُّ هو: إطالة زمن جريان الصوت بحرفٍ من حروف المدِّ الثلاثة

وهي: ا، و، ي . جمعت في كلمة: ﴿نوحياً﴾ . (٩٤- هود) .

- ١- الواو الساكنة المضموم ما قبلها . **نو**
- ٢- الياء الساكنة المكسور ما قبلها . **حي**
- ٣- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها . **ها**
- ٤- علامة السكون لا تظهر فوق حروف المدِّ .

● **تنبيه:**

حروف المدِّ قبلها حركة من جنس حرفها .

- فالألف = فتحة طال زمن جريان صوتها .
 والواو = ضمة طال زمن جريان صوتها .
 والياء = كسرة طال زمن جريان صوتها .

● **توجيه:**

- ١- حروف كلمة (واي) تسمى حروف مدِّ وحروف لين ، لأنها تخرج بامتدادٍ ولينٍ من غير كلفةٍ على اللسان .
- ٢- الألف لا تكون إلا ساكنة ولا يسبقها إلا مفتوح .

● الألف المدية في الرسم العثماني (١٤) وفي الرسم الإملائي (آ) .

آ	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا
ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا
كَا	لَا	مَا	نَا	وَا	هَا	يَا

الحرف مفتوح	ممدود بالألف						
أَن	آنَ	بَن	بانَ	تَن	تانَ	ثَن	ثانَ
جَن	جانَ	حَن	حانَ	خَن	خانَ	دَن	دانَ
ذَن	ذانَ	رَن	رانَ	زَن	زانَ	سَن	سانَ
شَن	شانَ	صَن	صانَ	ضَن	ضانَ	طَن	طانَ
ظَن	ظانَ	عَن	عانَ	غَن	غانَ	فَن	فانَ
قَن	قانَ	كَن	كانَ	لَن	لانَ	مَن	مانَ
نَن	نانَ	وَن	وانَ	هَن	هانَ	بَن	بانَ

تحليل الكلمة إلى القواعد الصوتية المحفوظة ثم قراءتها (ذال فتحة وألف = مد بالألف مقدار حركتان).
تضعيف زمن الفتحة يتولد منه ألف المد، كأنك تكتب: دَفَعٌ وهذا متعذرٌ كتابةً، فاستعِض عن تكرار
الفتحة الثانية كتابة (د) بما يناسبها وهو حرف الألف: دَأْفَعٌ.

تمرين () (تحليل الكلمة إلى قواعد صوتية ثم قراءتها)

الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية
حَاوِلَ	حَا وَ لَ	هَاجِرَ	هَاجِرَ

الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية
عَاهَدَ	عَا هَ دَ	سَافِرَ	سَافِرَ

الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية
تَبَارَكَ	تَ بَا رَكَ	نُسَاعِدُ	نُسَاعِدُ

الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية
نِسَاءَ	نِ سَاءَ	نُؤَاخِذُ	نُؤَاخِذُ

الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية
بَنَاتِكَ	بَنَا تِكَ	دِمَاؤُهَا	دِمَاؤُهَا

بَادِرَ

بَا

آنَسَ

آ

ثَابِرَ

ثَا

تَابِعَ

تَا

حَاوَلَ

حَا

جَاوَزَ

جَا

دَاوَمَ

دَا

خَاصَمَ

خَا

رَاقِبَ

رَا

ذَاكَرَ

ذَا

سَاءَلَ

سَا

زَاوَلَ

زَا

صَافَحَ

صَا

شَاهَدَ

شَا

طَالِبَ طَا

ضَاعَفَ ضَا

عَامِلَ عَا

ظَاهِرَ ظَا

فَارَقَ فَا

غَافِلَ غَا

كَاتِبَ كَا

قَاسِمَ قَا

مَانِعَ مَا

لَازِمَ لَا

وَافِقَ وَا

نَاوِلَ نَا

يَاسِرُ يَا

هَاجِرَ هَا

أمثلة لتطبيق القاعدة الصوتية مع الكلمات علي السبورة :

آد	بَاتَ	تَابَ	ثَارَ	جَاءَ
حَازَ	خَافَ	دَاسَ	ذَاقَ	رَاحَ
زَارَ	سَالَ	شَابَ	صَامَ	ضَاعَ
طَافَ	عَامَ	غَاصَ	فَاتَ	قَامَ

تمرينات للعمل علي السبورة مع إدخال حروف (**انيت**) على الكلمة، كذلك ألف الأثنين:

آدَمَ	بَايَعَ	تَابَعَ	ثَابَرَ	جَاوَزَ
حَارَبَ	خَاصَمَ	دَافَعَ	ذَاكَرَ	رَاقِبَ
زَاوَلَ	سَاءَلَ	شَاهَدَ	صَافَحَ	ضَاعَفَ
طَالَعَ	ظَاهَرَ	عَامَلَ	غَافَلَ	فَارَقَ

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (1) (الرسم الإملائي)

يُثَامِرُ

يُبَاغِتُ

يُؤَازِرُ

يُنْحَاطِبُ

يُنْحَاسِبُ

يُنْجَاهِدُ

يُنْرَاقِبُ

يُنْذَاكِرُ

يُنْدَافِعُ

يُنْشَارِكُ

يُنْسَافِرُ

يُنْزَاوِلُ

يُنْطَالِعُ

يُنْضَاعِفُ

يُنْصَافِحُ

يُنْغَادِرُ

يُنْعَامِلُ

يُنْظَاهِرُ

يُنْكَافِحُ

يُنْقَاتِلُ

يُنْفَارِقُ

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (٢) (الرسم الإملائي)

مَتَاعِنَا

نَبَاتُهُ

يُؤَاخِذُ

يُجَادِدِ

وَجَاهِدَ

مَثَانِي

عَذَابُهُ

حَدَائِقَ

تَخَاصُّمُ

مَسَاجِدَ

خَزَائِنُ

تَرَائِثَ

مَضَاجِعَ

حَصَادِهِ

يُشَاقِقِ

شَعَائِرِ

عِظَامَهُ

بِطَارِدِ

سَقَايَةَ

مَفَاتِحُ

مَغَانِمَ

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (٢) (الرسم الإملائي)

ثَمَانِي

حَلَائِلُ

أَكَابِرُ

نَهَاكُمَا

رَوَاسِي

بَنَانُهُ

دِيَارِنَا

وَوَثَاقُهُ

حَيَاتُنَا

تمرين (٤)

جَمَلَانِ

كِتَابَانِ

قَلَمَانِ

تُصَافِحَانِ

يُكَافِحَانِ

عُمَرَانِ

يُسَافِرَانِ

تُرَاقِبَانِ

تُخَاطِبَانِ

بَنَاهَا

ضَحَاهَا

طَحَاهَا

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في القراءة)

تمرين (٥) (الرسم الإملائي)

رَمَاهُ

سِوَاهُ

تَلَاهَا

ضَرَبْنَا

ضَرَبْنَا

ضَرَبَا

تمرين (٦)

يُبَاغِتُ سَارِقَهُ

يُوَازِرُ صَاحِبَهُ

يُثَامِرُ جَارَهُ

أَتَاكَ وَوَلَدْنَا

أُحَاسِبُ خَطَاكَ

أُجَاهِدُ مَعَكَ

تُدَافِعُ مَعَنَا

أُخَاطِبُ خَالَانَا

(1) الحروف ممدودة بالياء

(ب) المد بالياء

إِي	بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	حِي
دِي	ذِي	رِي	زِي	سِي	شِي	صِي
ضِي	طِي	ظِي	عِي	غِي	فِي	فِي
كِي	لِي	مِي	نِي	وِي	هِي	يِي

(2) الحرف مفتوح وممدود بالياء

الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء
إِن	إَيْنَ	بِن	بَيْنَ	تِن	تَيْنَ	جِن	جَيْنَ
ذِن	ذَيْنَ	رِن	رَيْنَ	زِن	زَيْنَ	سِن	سَيْنَ
شِن	شَيْنَ	صِن	صَيْنَ	ضِن	ضَيْنَ	طِن	طَيْنَ
ظِن	ظَيْنَ	عِن	عَيْنَ	غِن	غَيْنَ	فِن	فَيْنَ
قِن	قَيْنَ	كِن	كَيْنَ	لِن	لَيْنَ	مِن	مَيْنَ
نِن	نَيْنَ	وِن	وَيْنَ	هِن	هَيْنَ	يِن	يَيْنَ

إِي	إِيَاءُ	بِي	بِيْعُ	تِي	تِيْجَانُ
ثِي	ثِيْرَانُ	جِي	جِيْدَهَا	حِي	حِيْنٌ
خِي	خِيْفٌ	دِي	دِيْنَهُ	ذِي	ذِي مَالٍ
رِي	رِيْبَةٌ	زِي	زِيْتَتُهُ	سِي	سِيْمَاءُ
شِي	شِيْعَتُهُ	صِي	صِيْدٌ	ضِي	ضِيْفٌ
طِي	طِيْبَةٌ	ظِي	عَظِيْمٌ	عِي	عِيْبٌ
غِي	غِيْبَةٌ	فِي	فِيْهَا	قِي	قِيْلٌ
كِي	كِيْلٌ	لِي	لِي	مِي	مِيْعَادٌ
نِي	نِيْرَانٌ	وِي	أَقَاوِيْلٌ	هِي	رَهِيْنَةٌ

تمرين (1)

ثَابِتِينَ	ذَاهِبِينَ	صَابِئِينَ
فَاتِحِينَ	خَارِجِينَ	لَابِثِينَ
عَائِدِينَ	رَاشِدِينَ	صَارِحِينَ

تمرين (2)

يَابِسِينَ	بَارِزِينَ	كَافِرِينَ
عَارِضِينَ	خَالِصِينَ	فَارِشِينَ
طَائِعِينَ	وَاعِظِينَ	بَاسِطِينَ

(استخدام المقاطع الصوتية الملونة في التهجى)

تمرين (3)

يُعِيدُ	يُمِيتُ	يُجِيرُ
حَدِيثُ	سَرِيعُ	يُرِيدُ
تَغِيضُ	رَفِيعُ	بَدِيعُ
تَحِيدُ	تَفِيضُ	تَلِينُ
يَزِيدُ	تَثِيرُ	نَقِيمُ
وَسِيقُ	وَقِيلُ	تَشِيعُ
سَمِعَنِى أَخِي	ضَرَبَنِى أَبِي	
زَارَنِى خَالِي ، وَمَعَهُ خَالَتِي		

أَسَاطِيرُ

مَوَازِينُ

مَقَالِيدُ

مَعَاذِيرُهُ

مَحَارِيبَ وَتَمَائِيلَ

بَنِينَ

عَضِينَ

سِينِينَ

نُرِي

فَكْلِي

وَرُسُلِي

بَرِيَّانَ

شَهِيدَانِ

فَرِيقَانِ

كِتَابِي

بَنَاتِي

عِظَامِي

مِثَاقِي

مِيقَاتِي

مِيلَادِي

قَرِيبَهُ

رَأْسَهُ

قَمِيصَهُ

تُسَائِلِينَ	تُسَاهِمِينَ	تُبَادِرِينَ
مُرَاقِبِينَ	مُزَارِعِينَ	مُسَافِرِينَ
مُخَالَفِينَ	مُعَانِدِينَ	مُنَافِقِينَ
مُتْرَاوِرِينَ	مُتَسَائِلِينَ	مُتَشَارِكِينَ
تُقَاضِيَهُ	يُنَاجِي	أُنَادِيَهُ
مُتَفَائِلِينَ	مُتَقَابِلِينَ	مُتَعَاوِنِينَ
وَلَدَانِ صَغِيرَانِ	رَغِيفَانِ كَبِيرَانِ	
قَمْرَانِ مُنِيرَانِ	قَمِيصَانِ جَدِيدَانِ	

مرحلة المددود (ج) المدد بالواو (1) الحروف ممدودة بالواو لتعليم القراءة والقرآن

أُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو
دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو
ضُو	طُو	ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو
كُو	لُو	مُو	نُو	وُو	هُو	يُو

(2) الحرف مفتوح وممدود بالياء

ممدود بالواو	الحرف مضموم						
أُون	أُن	بُون	بُن	تُون	تُن	ثُون	ثُن
جُون	جُن	حُون	حُن	خُون	خُن	دُون	دُن
ذُون	ذُن	رُون	رُن	زُون	زُن	سُون	سُن
شُون	شُن	صُون	صُن	ضُون	ضُن	طُون	طُن
ظُون	ظُن	عُون	عُن	غُون	غُن	فُون	فُن
قُون	قُن	كُون	كُن	لُون	لُن	مُون	مُن
نُون	نُن	وُون	وُن	هُون	هُن	يُون	يُن

أَوْ أَوْذِينَا بُو بُورِكَ

تُو تُوصُونَ ثُو ثَوْمَهَا

جُو جُوزِي حُو حُوسِبَ

خُو خُوطِبَ دُو دُونِهَا

ذُو ذُوقُوا رُو رُوحِنَا

زُو زُورُوا سُو سُوقِنَا

شُو شُوهِدَ صُو صُوحِبَ

طُوبَى

طُو

ضُوعِفَ

ضُؤ

عُوقِبَ

عُؤ

حَافِظُوا

ظُؤ

فُورِقَ

فُؤ

غُودِرَ

غُؤ

كُونِي

كُؤ

قُولُوا

قُؤ

مُوسَى

مُؤ

لُوحِظَ

لُؤ

وُورِي

وُؤ

نُودِي

نُؤ

يُوسُفَ

يُؤ

هُودُ

هُؤ

أَبُوهُمَا

أَخُوكَ

أَبُوهُ

يَفُوزُ

كِلَاهُمَا

أَخُوهُمَا

نَخُوضُ

تَمُورُ

يَمُوتُ

جُلُودِ

أُصُولُ

وَنَسُوقِ

حُدُودِ

وَقُودِ

جُدُوعِ

ظُنُونِ

حُصُونِ

بُنُونِ

بُيُوتِ

خُيُوطِ

عُيُونِ

تمرين (2)

آثْمُونَ فَاعِلُونَ آكِلُونَ

شَارِبُونَ جَامِعُونَ حَامِدُونَ

ذَاهِبُونَ رَازِقُونَ سَابِقُونَ

شَاهِدُونَ شَاهِرُونَ طَاهِرُونَ

خَائِفُونَ قَائِمُونَ غَافِلُونَ

تَائِبُونَ مَالِكُونَ هَاشِمُونَ

مُتَّابِعُونَ مُتَعَاوِنُونَ مُتَشَاكِسُونَ

أَوْحِي

نُودِي

أُوتِي

كَانُوا

تَابُوا

قَالُوا

كُونُوا

تُوبُوا

قُولُوا

غَلَبُوا

ضَرَبُوا

ظَلَمُوا

غَلَبُونَا

ضَرَبُونَا

ظَلَمُونَا

كَرَهُوا

سَمِعُوا

عَمِلُوا

دَخَلُوهُ

فَكَلُوهُ

أُوتُوهُ

الحروف المدية في رسم المصحف

أمثلة على الألف الصغيرة (الألف المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مفتوح (رسم المصحف)

الدرس الثامن:

هَذَا	كِتَبَ	صِرَاطَ	مَلِكِ
نَصْرِيْ	وَذَلِكَ	لِكَلِمَتِ	أُسْرِيْ
ذَلِكَ	وَفَوَاكِهِ	ظِلَّلُهَا	مَا تَشَبَهَ
عَلَى	تَعَالَى	إِلَى	أَتَى

أمثلة على الياء الصغيرة (الياء المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مكسور ، أو التي تُرسم بعد نداء الضمير (مد طبيعي) .

وَصَاحِبَتِهِ	وَبَيْنِهِ	حَصَادِهِ	وَلَا
ثَمَرِهِ	وَمَا	وَمَلَائِكَتِهِ	وَرُسُلِهِ
سَعَتِهِ	وَكَانَ	عِبَادِهِ	وَهُوَ
بِهِ لَقُضِيَ	بِهِ وَيُرِيدُ	بِهِ فَهُوَ	

أمثلة على الواو الصغيرة (الواو المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مضموم، أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ولربلحق بها همزة.

بَعَثَهُ قَالَ	وَنَرْتُهُ مَا يَقُولُ
لَهُ بَيْنِينَ	جَاوَزَهُ هُوَ لَهُ لِحَافِظُونَ
فَوَكَّرَهُ مُوسَى	وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ
وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ	بَاطِنُهُ فِيهِ

أمثلة على الواو الصغيرة (الواو المدية) التي تُرسم بين حرفين الأول مضموم، أو التي تُرسم بعد هاء الضمير ولربلحق بها همزة.

وَفَصَلَّهُ تَلْشُونُ	فِيضَاعِفَهُ لَهُ
مَالُهُ وَوَلَدُهُ	إِلَهَهُ هَوْنُهُ
يُعِيدُهُ وَهُوَ	فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ
أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ	

الدرس التاسع: أمثلة على المد المتصل (حرف المد والهمزة في كلمة واحدة- وكذلك الأحرف الصغيرة) أربع أو خمس حركات.

يَنْسَاءَ	يَتَسَاءَلُونَ	وَحَدَّايِقَ	تَشَاءُونَ
تَرَاءَتِ	إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ	لِقَاءَنَا	
مَالَهُ رِئَاءَ	مَاءِكَ وَيَسْمَاءَ	وَلَا أَبَاؤُنَا	
عَلَى خَزَائِنِ	عَطَاؤُنَا	مَا يَشَاءُونَ	

أمثلة على المد المنفصل ومد الصلة (حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة بعدها). للمعلم أن يطبق المد حسب أحكام التلاوة

مَاذَا أَرَادَ	مَا أَصَابَ	مَعْنَا أَخَانَا
وَمَا أَكَلَ	وَقَالُوا أَيْذَا	أَلَا إِلَى
يَتَأَبَانَا	عَلَى آثَارِهِمَا	وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ
مَعَهُ أَخَاهُ هَرُونَ	بِمَا كَسَبُوا	أَتُرِيدُونَ

- التنوين هو: نون ساكنة تتبع آخر الاسم لفظاً وتفارقهُ خطأ (كتابة)، للاستغناء عنها بتكرار الشكلة
 - التنوين أقسامه ثلاثة: ١ - تنوين فتح . ٢ - تنوين كسر . ٣ - تنوين ضم .
 - التنوين يخص الأسماء المنصرفة ولا يكون في الحروف أو الأفعال .
- الاسم المنصوب (علامة نصبه الفتحة) تزداد في آخره ألف، وتوضع فتحتان على الحرف المنون، نحو: زيداً، سهواً، فتحاً. - ولا تزداد الألف إذا كان آخر حرف في الاسم هو:

١. همزة على ألف (نحو : ظمأ ، خطأ

٢. همزة قبلها ألف (نحو : دعاء ، سماء ، غطاء .

٣. تاء مربوطة (نحو : جنة ، رحمة ، شجرة .

توصل ألف التنوين المفتوح بما قبلها عند الكتابة عدا الحروف الستة التي لا تتصل بما بعدها عند الكتابة (ا، د، ذ، ر، ز، و)

الحروف مفتوحة منونة

الدرس العاشر: قاعدة صوتية للحفظ

هَاءٌ	بَاءٌ	تَاءٌ	ثَاءٌ	جَاءٌ	حَاءٌ
خَاءٌ	دَاءٌ	ذَاءٌ	رَاءٌ	زَاءٌ	سَاءٌ
شَاءٌ	صَاءٌ	ضَاءٌ	طَاءٌ	ظَاءٌ	عَاءٌ
غَاءٌ	فَاءٌ	قَاءٌ	كَاءٌ	لَاءٌ	مَاءٌ
نَاءٌ	وَاءٌ	هَاءٌ	يَاءٌ		

• التنوين يلفظ صوتاً ولا يكتب.

• يرسم التنوين فوق الحرف (المنون) وليس الألف .

تمارين على تنوين المفتوح

تمرين (1)

قَارِنًا	حَاصِبًا	خَافِتًا	ثَالِثًا
خَارِجًا	صَالِحًا	صَارِحًا	شَاهِدًا
عَائِدًا	شَاكِرًا	بَارِزًا	عَابِسًا
فَارِشًا	نَاقِصًا	رَافِضًا	هَاطِبًا

تمرين (2)

وَاعِظًا	رَافِعًا	فَارِعًا	وَاقِفًا
خَالِقًا	شَائِكًا	غَافِلًا	صَارِمًا
آمِنًا	ثَاوِيًا	فَارِهًا	دَاعِيًا
وَاثِقًا	عَارِضًا	يَابِسًا	غَافِرًا

تمرين (3)

ثِيَابًا	تُرَابًا	فَسَادًا	إِمَامًا
سَبَبًا	جَنَفًا	عَوَجًا	كَذِبًا
طُهُورًا	شُهُودًا	صَعُودًا	وَنُوحًا
حُطَمَا	شَطَطًا	سُوءًا	شِيْبًا

تمرين (4)

دَرَجَةً	شَفَاعَةً	حَسِيْبًا	حَفِيْظًا
خَطِيْئَةً	طَرِيْقَةً	وَدَانِيَةً	مِثْقًا
تَكُوْنُ قَرِيْبًا	كَانَ عَزِيْزًا	قِيْلًا	
وَكَفَىٰ بِهِ بِذُنُوْبِ عِبَادِهِ خَيْرًا			

تمريبات على تنوين المفتوح

تمرين (5)

عَوَجًا	طَهُورًا	شُهُودًا
صَعُودًا	دَرَجَةً	شَفَاعَةً
حِجَارَةً	حَسِيبًا	حَفِيزًا

تمرين (6)

مَصِيرًا	يُورَثُ كَلَالَةً
حَلِيمًا غَفُورًا	
عَلِيمًا حَكِيمًا	كَتَمَ شَهَادَةً

(قاعدة صوتية للحفظ)

الدرس الحادي عشر:

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ
كِ	لِ	مِ	نِ	وِ	هِ	يِ

تمرين (1)

بَرِيءٌ	قَرِيبٌ	مُقِيتٌ	حَدِيثٌ
بِهِيحٌ	فَصِيحٌ	صَرِيحٌ	جَدِيدٌ
لَذِيذٌ	نَصِيرٌ	عَزِيزٌ	رَأْسٌ
حَشِيشٌ	حَرِيصٌ	مَرِيضٌ	بَسِيطٌ

تعرين (2)

حَفِظِ	سَمِيعِ	بَلِيعِ	نُحِيفِ
شَهِيْقِ	شَرِيْكِ	صَهِيْلِ	خَلِيْلِ
حَلِيْمِ	سَلِيْمِ	مَعِيْنِ	شَبِيْهِ
أَمِنِ	بَائِسِ	تَابِعِ	ثَابِتِ

تعرين (3)

جَامِعِ	حَامِدِ	خَالِدِ	دَاخِلِ
ذَابِحِ	رَاهِبِ	زَاجِرِ	سَامِعِ
شَاكِرِ	صَادِقِ	غَاسِقِ	ضَارِبِ
حَاسِدِ	نَاصِرِ	وَاقِفِ	جَالِسِ

تمرين (4)

وَمَثَلُ كَلِمَةٍ	أَمْرٍ بِصَدَقَةٍ
بِسَلَامٍ ءَامِنِينَ	عَلَىٰ بَصِيرَةٍ
عَلَىٰ سَفَرٍ	عَابِرِي سَبِيلٍ
كَشَجَرَةٍ خَيْثَةٍ	مَا كَانَ لِبَشَرٍ

تمرين (5)

جَاءَ ءَالَ لُوطٍ	عَلَىٰ سَوَاءٍ
حَكِيمٍ خَبِيرٍ	ذَلِكَ فِي كِتَابٍ
وَرَأَىٰ حِجَابٍ	عَلَىٰ شَفَا جُرْفٍ
بِسَبَبٍ إِلَىٰ	لَنَرْنَا فِي سَفَاهَةٍ

(قاعدة صوتية للحفظ)

الدرس الثاني عشر:

أ	ب	ث	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	فا	قا
ك	ل	م	ن	و	ه	ي

تدريب (1)

هُوَء	كِتَاب	فِرَات	تِرَات
فِجَاج	صَبَاح	صُرَاح	شِدَاد
مَلَاد	خَوَار	عَزِيز	حَمَاس
فِرَاش	مَنَاص	فَارِض	بَاسِط

سُجُودٌ	خَلِيلٌ	أَسِيرٌ
بُيُوتٌ	غُيُومٌ	رُكُوعٌ
حَقِيقٌ	حَفِيزٌ	حَرِيسٌ

حَرَمٌ	عَمَلٌ	حَرَجٌ
لَطِيفٌ	وَكَثِيرٌ	وَكَيلٌ
وَهَذَا لِسَانٌ		وَهَذَا كِتَابٌ

عَزِيزٌ حَكِيمٌ وَهَذَا لِسَانٌ

قَالُوا سَاحِرٌ كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا

وَلَا خِلَلٌ ذَاهِبٌ إِلَى جُنَاحٍ

وَهَذَا كِتَابٌ نَاصِحٌ أَمِينٌ

جَاءَ مَعَهُ مَلِكٌ شَكُورٌ حَلِيمٌ

قَرِيبٌ أُجِيبُ وَلَهُدَّ أَخٌ

فِيهِ سَوَاءٌ بِذَلِكَ زَعِيمٌ

سَلَامٌ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ

أَيُّوًا

أَيُّوًا

أَبُوًا

أَيُّوًا

أَخُوًا

أَخُوًا

أَجُوًا

أَزُوًا

أَزُوًا

أَذُوًا

أَذُوًا

أَضُوًا

أَضُوًا

أَشُوًا

أَشُوًا

أَغُوًا

أَغُوًا

أَظُوًا

أَظُوًا

أَلُوًا

أَلُوًا

أَقُوًا

أَقُوًا

أَيُّوًا

أَهُوًا

أَوْوًا

أَنُوًا

أَمُوًا

تمريبات على السكون

تمرين (1)

هَلْ	مَنْ	سِرٌّ	عِشْرٌ
ضَعَّ	كُلُّ	إِنْ	عُدَّ
بُعِثَ	كَمْ	قَدْ	إِذْ
وَيَ	مِنْ	كَيْ	تُبَّ

تمرين (2)

أَبْصَرَ	أَتَقَنَّ	أَثْقَلَ	أَجْرَمَ
أَخْضَرَ	أَخْرَجَ	أَدْبَرَ	أَذْعَنَ
أَرْسَلَ	أَزْلَفَ	أَسْرَفَ	أَشْرَكَ
أَصْبَحَ	أَضْعَفَ	أَطْعَمَ	أَظْلَمَ

تَأْتِ تَوْ تَبُّ تِبِّ تَبِّ تَتِّ تِتِّ تَتِّ

تَثُّ تِثِّ تِثِّ تَجُّ تِجِّ تِجِّ تَحُّ تِحِّ تِحِّ

تَخُّ تِخِّ تِخِّ تَدُّ تِدِّ تِدِّ تَذُّ تِذِّ تِذِّ

تَرُّ تِرِّ تِرِّ تَزُّ تِزِّ تِزِّ تَسُّ تِسِّ تِسِّ

تَشُّ تِشِّ تِشِّ تَصُّ تِصِّ تِصِّ تَضُّ تِضِّ تِضِّ

تَطُّ تِطِّ تِطِّ تَظُّ تِظِّ تِظِّ -- تَعُّ تِعِّ تِعِّ

تَغُّ تِغِّ تِغِّ تَفُّ تِفِّ تِفِّ تَقُّ تِقِّ تِقِّ

تَكُّ تِكِّ تِكِّ تَلُّ تِلِّ تِلِّ تَمُّ تِمِّ تِمِّ

تَنُّ تِنِّ تِنِّ تَوُّ تَوْ تَوْ -- تَهُّ تِهِّ تِهِّ



تِيَّ -- تِيَّ



يَشْرِبُ	يَتَلُو	نَبَعَثُ	نَأْخُذُ
مِثْقَالٌ	سِتْرًا	تَبِرٌ	بُسٌّ
مِثْلِي	تَتَلَى	تُبَدِّعُ	تُؤَثِّرُ
تَدْمَعُ	بِخْسٍ	تَحْزَنُ	مَجْمَعٌ
بِدْعًا	مَخِيطٌ	رِحْلَةٌ	عِجْلًا
يُدْرِكُ	يُخْفِي	يُجْمِي	يُجْزِي
تَسْمَعُ	عَزْمٌ	تَرْضَى	تَذْكُرُ
تَسْعُ	وِزْرًا	عَرِقٌ	بِذْرَةٌ
تُسْقَى	أُزْلِفَتْ	فُرْقَانًا	عُذْرًا

يَأْتِمِنُ	يَبْتَعِدُ	يَجْتَهِدُ	يَحْتَسِبُ
تَحْتَصِمُ	تَرْتَبِكُ	نَسْتَمِعُ	نَشْرِكُ
تَزْدَرِي	تَشْتَرِي	تَعْتَدِي	تَهْتَدِي
تَسْلِيْمًا	تَفْرِيقًا	تَعْلِيمًا	تَحْوِيلًا
مَعْرِفَةٍ	مَغْفِرَةٍ	تَرْتِيلٍ	تَصْوِيرٍ
قِنْوَانٍ	شَيْطَانٍ	صِنْوَانٍ	بُهْتَانٍ
أَبْوَابًا	أَثْقَالًا	أَنْهَارًا	أَرْحَامًا
مَشْهُودٍ	مَمْدُودٍ	مَسْكُوبٍ	مَعْرُوفٍ
مَغْلُولَةٍ	مُصْفُوفَةٍ	مَقْبُوضَةٍ	

تمرين (9)

حُسْرَانٌ	شَيْطَانٌ	حِرْمَانٌ
تَرْمِيهِمْ	يَكْفِيهِمْ	يَهْدِيهِمْ
حَسْرَةٌ	شَمْعَةٌ	تَفْدِيهِمْ

تمرين (10)

تَفْرِيقًا	فَرْحَةً	نَخْلَةً
يَسْأَلُكُمْ	تَقْرِيبًا	تَعْلِيمًا
قَمَطَرِيًّا	زَنْجَبِيلًا	سَلْسَبِيلًا

القلقلة: وحروفها خمسة مجموعة في قولك (فتلج حد) بشرط أن تأتي في الكلمة ساكنة، أو يوقف عليها في آخر الكلمة بسكون عارض.

ق	أَقْبَلْ	تَقَهَّرْ	يَقْبِضْ	يُقْرِضْ
	فَرَقْنَاهُ	أَقْلَمَهُمْ	تَقْصِصْ	نَقْعُدْ
ط	شَطَّرْ	يَطْمَعْ	نَطْبَعْ	يَطْفَعُوا
	يَطْلُبُهُ	يَطْغَى	نَطْوَى	أَطْرَافِهَا
ب	تُبْتُ	نَبَعْتُ	يُبْدِي	وَسَبَعَةٍ
	يَبْخُلْ	أَبْلُغْ	أَبْصِرْ	سُبْحَانَ
ج	وَجَّهَكَ	مَجْمَعْ	تَجَهَّرْ	أَجْرٌ
	وَتَجَزَى	تَجَعَّلْنَا	تَجْتَبَى	تَجَحَّدْ
د	وَشَدَدْنَا	يَدْخُلُونَ	سِدْرَةٌ	يُدْرِيكَ
	يُدْرِكَ	مَدَدْنَاهَا	زِدْنَهُمْ	صَدْرَكَ

تمرين (1)

استخدام المقاطع الصوتية، التفخيم والترقيق، القلقلة

كَتَبْنَا عَبَدْنَا وَهَبْنَا عَبَدْنَا

فَلَهُمْ أَجْرٌ شَهِدْنَا لِيَطْغَى

مِنْ أَقْطَارِهَا يَقْضَى بَيْنَهُمْ

أَوْ يَغْلِبَ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا

تمرين (2)

استخدام المقاطع الصوتية، التفخيم والترقيق، القلقلة

فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ تَجْعَلْ صَدْرَهُ

هُوَ أَقْرَبُ يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ

مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ

مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا يُذْهِبْكُمْ

تُجْزِئُ بِهِ وَلَا تَجِدُ لَقَدْ خَلَقْنَا

تمرين (3)

ملاحظة رسم التنوين الإملائي ورسمه في المصحف

أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا	أَتْرَابٌ	أَثْقَاهُمْ	
أَجْرَهُمْ	كُتِبَ أَحْكَمَتْ	أَخْرَجَكَ	
أَدْرَكَهُ	أَذْهَبْتُمْ	أَرْسَلَهُ مَعَنَا	
أَزْوَاجٌ	أَسْرَفُوا	أَشْهَدُ	أَصْلَهَا

تمرين (4)

ملاحظة رسم التنوين الإملائي ورسمه في المصحف

أَضَلَلْتُمْ	أَطْمَعُ	أَظْفَرَكُمْ	أَعْقَابِنَا
أَغْرَقْنَا	أَفْرَغْ عَلَيْنَا	أَقْرَبُ	أَكْمَامِهَا
أَلْفِينَا عَلَيْهِ	أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ		
أَنْعَمْتُ	أَوْجَفْتُمْ	أَهْلَكَ	أَيْدِيكُمْ

تمرين (5)

عَسَعَسَ	حَصَحَصَ	فَوَسَّوَسَ
وَجَّهُ أَيْكُمْ	يَخَلُّ لَكُمْ	يَبْكُونَ
وَنَحْنُ عَصَبَةٌ	ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ	
وَأَلِيهِ تَرْجِعُونَ	أَخْنُ صَدَدْنَاكُمْ	

تمرين (6)

جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ	فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ
أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ	وَتَرَكْنَا يُوسُفَ
عَلَى إِخْوَتِكَ	لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ
يُوسُفُ أَعْرَضَ عَن هَذَا	

تَرْتِيلٍ	تَفْضِيلٍ	تَأْتِيكُمْ
أَنْهَارًا	تَعْلِيمٍ	تَصْوِيرٍ
أَرْحَامًا	أَبْوَابًا	أَمْوَاتًا

يَشْكُرُونَ	يَهْتَدُونَ	يَعْبُدُونَ
تَأْكُلُونَ	تَزْعُمُونَ	تَعْلَمُونَ
تُرْزَقَانِهِ	تُرْزَعُونَهُ	تَخْلُقُونَهُ

مَعْدِرَةٌ	مَخْمَصَةٌ	مَغْفِرَةٌ
مَبْثُوثَةٌ	مَقْطُوعَةٌ	مَعْدُودَةٌ
وَعَرَضْنَا	سَمِعَا	سَمِعْنَا

وَنِعَمَ أَجْرٌ	لَوْ نَعَلِمُ
أُمَّ حَسِبْتُمْ	وَقَدْ خَلَّتْ
وَبَيْئَسَ مَثْوَى	نُؤْتِيهِ مِنْهَا

رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ

مِنْ حَوْلِكَ

وَمِنْ خَلْفِهِ

مِنْ أَمْوَالِهِمْ

أَوْلَادِكُمْ

بِأَفْوَاهِهِمْ

نُمَلِي لَهُمْ

لِإِخْوَانِهِمْ

وَلَكُمْ نِصْفُ

وَإِنْ خِفْتُمْ

مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ

يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ

حُرُوفُ الْعِلَّةِ الثَّلَاثَةِ إِنْ وَقَعَتْ آخِرَ الْكَلِمَةِ:

- ◀ الألف يُقَدَّرُ عَلَيْهَا الْحَرَكَاتُ : (مُوسَى - رِضًا - الْفَتَى - سَلْمَى - هُدَى)
- ◀ الياءُ (العلية) المكسور ما قبلها يُقَدَّرُ عَلَيْهَا الْكَسْرُ وَالضَّمُّ ، وتظهر فوقها الفتحة : (الْقَاضِي - شَوْقِي)
- ◀ الواوُ (العلية) المضموم ما قبلها ، يُقَدَّرُ عَلَيْهَا الْكَسْرُ وَالضَّمُّ ، وتظهر فوقها الفتحة : (لَنْ نَدْعُو)

تسكين حرفي العلة (و-ي)

ثَيْثُو	تَيْتُو	بَيْبُو	أَيَّأُو
دَيْدُو	خَيْخُو	حَيْحُو	جَيْجُو
سَيْسُو	زَيْرُو	رَيْرُو	ذَيْذُو
طَيْطُو	ضَيْضُو	صَيْصُو	شَيْشُو
فَيْفُو	غَيْغُو	عَيْعُو	ظَيْظُو
مَيْمُو	لَيْلُو	كَيْكُو	قَيْقُو
يَيْيُو	هَيْهُو	وَيْوُو	نَيْنُو

التمرين (1)

(الياء والواو العلية لا يمد الصوت فيهما)

أَيْلٌ	بَيْتٌ	تَيْسٌ	جَيْشٌ	حَيْدٌ	خَيْلٌ
دَيْنٌ	ذَيْلٌ	رَيْبٌ	زَيْغٌ	سَيْفٌ	شَيْئٌ
صَيْدٌ	ضَيْفٌ	طَيْرٌ	عَيْنٌ	غَيْبٌ	فَيْئٌ
قَيْدٌ	كَيْدٌ	لَيْثٌ	مَيْتٌ	نَيْلٌ	وَيْجٌ

تظهر فوقها علامة السكون
لا يمد صوتها على الإطلاق

التمرين (2)

(الياء والواو العلية لا يمد الصوت فيهما)

أَوْبٌ	بَوْنٌ	تَوَقٌ	ثَوْبٌ	جَوْفٌ	حَوْلٌ
خَوْفٌ	دَوْرٌ	ذَوْقٌ	رَوْحٌ	زَوْدٌ	سَوْطٌ
شَوْطٌ	ضَوْءٌ	طَوْعٌ	عَوْدٌ	غَوْلٌ	فَوْجٌ
قَوْلٌ	كَوْنٌ	لَوْنٌ	مَوْجٌ	أَبْنِيٌّ	هَيْهَاتَ

تظهر فوقها علامة السكون
لا يمد صوتها على الإطلاق

مد وتنوين	مد	علة	مد	علة	مد
آن	إين	أين	أون	أون	آن
بان	بين	بين	بون	بون	بان
تان	تين	تين	تون	تون	تان
ثان	ئين	ئين	ثون	ثون	ثان
جان	جين	جين	جون	جون	جان
حان	حين	حين	حون	حون	حان
خان	خين	خين	خون	خون	خان
دان	دين	دين	دون	دون	دان
ذان	ذين	ذين	ذون	ذون	ذان
ران	رين	رين	رون	رون	ران
زان	زين	زين	زون	زون	زان
سان	سين	سين	سون	سون	سان
شان	شين	شين	شون	شون	شان

حروف المد و حروف العلة

مد	علة	مد	مد	مد
أُونُكُمْ	أُونُكُمْ	إِينُكُمْ	أِينُكُمْ	آنُكُمْ
بُونُكُمْ	بُونُكُمْ	بِينُكُمْ	بِينُكُمْ	بانُكُمْ
تُونُكُمْ	تُونُكُمْ	تِينُكُمْ	تِينُكُمْ	تانُكُمْ
ثُونُكُمْ	ثُونُكُمْ	ثِينُكُمْ	ثِينُكُمْ	ثانُكُمْ
جُونُكُمْ	جُونُكُمْ	جِينُكُمْ	جِينُكُمْ	جانُكُمْ
حُونُكُمْ	حُونُكُمْ	حِينُكُمْ	حِينُكُمْ	حانُكُمْ
خُونُكُمْ	خُونُكُمْ	خِينُكُمْ	خِينُكُمْ	خانُكُمْ
دُونُكُمْ	دُونُكُمْ	دِينُكُمْ	دِينُكُمْ	دانُكُمْ
ذُونُكُمْ	ذُونُكُمْ	ذِينُكُمْ	ذِينُكُمْ	ذانُكُمْ
رُونُكُمْ	رُونُكُمْ	رِينُكُمْ	رِينُكُمْ	رانُكُمْ
زُونُكُمْ	زُونُكُمْ	زِينُكُمْ	زِينُكُمْ	زانُكُمْ
سُونُكُمْ	سُونُكُمْ	سِينُكُمْ	سِينُكُمْ	سانُكُمْ
شُونُكُمْ	شُونُكُمْ	شِينُكُمْ	شِينُكُمْ	شانُكُمْ

الهمزة (همزة قطع - همزة فصل)

الدرس الخامس عشر:

تقبل الحركات وهي إما أن تكون في أول الكلمة، أو وسطها، أو متطرفة. وهذا مختصر لها:

(أ) **الهمزة أول الكلمة:** تكتب الهمزة أول الكلمة ألفاً وتسمى بالألف اليايسة وهي:

- **همزة وصل:** للتخلص من النطق بساكن في أول الكلمات، تقرأ إذا بدئ بها الكلام (الله رحيم) وتسقط نطقاً في درجه (رحمك الله) لا تكتب على الألف مطلقاً (أ). لا فوقها ولا تحتها، لا تلفظ بعد الواو أو الفاء.

- **همزة قطع:** همزة تأتي أول الكلمة ووسطها، يجب كتابتها على الألف في أول الكلمة سواء أكانت مفتوحة (أ) أم مضمومة (أ) وتحت الألف إن كانت مكسورة (إ) وهي تقرأ وتكتب ولا تسقط في درج الكلام، تقبل جميع الحركات. تعرف من نطق الكلمة: إذا وضع قبلها واو أو فاء.

استخدام المقاطع الصوتية، التفخيم والترقيق، القلقلة، إسقاط همزة الوصل نطقاً عند الوصل

تمرين (1)

همزة قطع تظهر نطقاً	همزة وصل تستقط نطقاً	همزة قطع تظهر نطقاً	همزة وصل تستقط نطقاً
فَاعْرَضَ	وَأَسْمِعَ	فَاعْبُدْ	وَأَسْتَمِعَ
فَأَرْسِلْ	فَأَخْرِجْ	فَأَرْجِعْ	فَأَخْرِجْ
فَأَصْبِحْ	فَأَشْهَدُوا	فَأَصْفَحْ	فَأَشْهَدُوا

استخدام المقاطع الصوتية، التفخيم والترقيق، القلقلة، إسقاط همزة الوصل نطقاً عند الوصل

تمرين (2)

وَأَعْبُدْ	وَأَضْمُمْ	فَأَجْنَحْ	فَارْتَقِبْ
وَأَبْقَى	وَأَبْكَى	بِالْبَيْتِ	بِالْعَهْدِ

* يجب ضمها: إذا بدئ بها ووقعت في فعلٍ ثالثه مضمومٌ ضمة لازمة:

أَدخِلْ	أذْكَرْ	أشْدَدْ	أعْبَدُوا	أقْنِي
أعْبَدُوا	أَمْكثُوا	أَسْأَلُكَ		

* يجب كسرها: إذا بدئ بها ووقعت في فعلٍ ثالثه غير مضمومٍ ضمة لازمة:

إذا أسند الفعل للمفرد وكان ثالثه غير مضموم كسرت همزة وصله كما في (اتقوا - اثنوا - ابنوا - اقضوا - امشوا)

أَجْعَلْ	أَهْبِطْ	أَهْتَرْتُ	أَنْتَظِرُوا	أَمْشُوا
أَقْضُوا	أَبْنُوا	أَعْمَلُوا	التَّقِيْمُ	

* يجب كسرها: إذا بدئ بها في الأسماء الآتية:

إِثْنَانِ	إِثْنَيْنِ	إِبْنِ	إِبْنَتِ	إِبْنِي
إِبْنَتِي	أَمْرُؤُ	أَمْرَأَتِ	أَمْرِي	أَسْمِ

* همزة الوصل تثبت خطأً وتسقط لفظاً إذا اتصل بها حرف من حروف المعاني:

وَأَبَعْتُ	وَالْجِبَالَ	بِأَسْمِ	فَأَنْصَرْنَا
------------	--------------	----------	---------------

تمريبات على همزة الوصل

تمرين (1) نبدأ بالهمزة مكسورة إن كان ثالث الفعل مفتوحا أو مكسورا. وإن كان مضموما بدأنا بها مضمومة

أَبْعَثْ	أَبْنِكَ	أَذْهَبْ	أَقْتَحِمْ
أَحْتَمَلْ	أَعْتَمِرْ	أَسْتَمِعْ	أَقْتَرِبْ
أَسْتَكْبِرْ	أَسْتَحْوِذْ	أَسْتَخْلِفْ	أَسْتَيْعَسْ
أَصْرِفْ	أَرْجِعْ	أَصْبِرْ	أَغْفِرْ

تمرين (2)

أَفْتِرَاءً	أَطْمِسْ	أَعْدِلُوا	أَهْدِنَا
أَحْكَمْ	أَسْكُنْ	أَذْكُرْ	أَرْكُضْ
أَسْأَلُكَ	أَشْدُدْ	أَخْرُجْ	أَدْعُوا
أَعْبُدُوا	أَقْعُدُوا	أَقْنِي	أَغْدُوا

تمرين (1)

اسقاط همزة الوصل نطقا إذا سبقت بحرف معنى أو كلمة

أَسْتَعْلَى	أَسْتَوَى	أَسْتَغْنَى	أَسْتَمْتَعَ
فَأَصْبِرْ	وَأَخْفِضْ	فَاعْفُ عَنْهُمْ	
فَاعْتَرَفْنَا	وَأَسْتَغْفِرْ لَهُمْ	وَشَاوِرْهُمْ	
قُلْنَا ادْخُلُوا	قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا		

تمرين (2)

وَأَسْتَقِمْ	أَوْ اطْرَحُوهُ	وَأَسْتَعِينُوا
وَبِئْسَ مَثْوَى	يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ	
يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ	حَيْثُ شِئْتُمْ	
لَا تُطِعْهُ	وَأَسْجُدْ	وَأَقْتَرِبْ

تمارين قرآنية

قاعدة الإعراب

لتعليم القراءة والقرآن

تمرين (1)

استخدام المقاطع الصوتية، التشخيص والترقيق، القاطبة، إسقاط همزة الوصل نطقاً عند الوصل

يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ ذَٰلِكُمْ أَطَهَّرُ لِقُلُوبِكُمْ

يُضَعِّفُهُ لَكُمْ وَيَغْفِرُ لَكُمْ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى

وَمَا تَخْفَى صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ فَأَعْرَضَ عَنْهُمْ وَعَظَّهُمْ

سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَاسْمَعْ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ

فَوْقَ اثْنَتَيْنِ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ

تمرين (2)

استخدام المقاطع الصوتية، التشخيص والترقيق، القاطبة

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ كَذَّبَرْنَا عَنْ آبَاءِكُمْ

يُصَلِّحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ

يَأْتِمُرُونَ بِكَ لِیَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا عَلَيْهِمْ

وَهُمْ فِيهَا مَنفَعٌ وَمَشَارِبٌ أَفَلَا يَشْكُرُونَ

- ◀ هي اللام الساكنة (ل) التي تكون في أداة التعريف (ال) .
- ◀ تنطق وتكتب ولا يشدد الحرف الذي بعدها .
- ◀ تظهر نطقًا إذا وقع بعدها حرف من الحروف القمرية المجموعة في قولك (اِنْعَجَّكَ وَخَفَّ عَقِيمَهُ)
- ◀ همزة أداة التعريف (ال) همزة وصل مطلقًا ، تظهر نطقًا مفتوحة على الإطلاق إذا افتتح بها الكلام ومثالها **الأمير** وتسقط نطقًا حال وصلها بما قبلها ، ومثالها: **والأمير** .
- ◀ تعرف في رسم المصحف بوضع رأس صاد صغيرة فوق الألف أ ، وتظهر فوق اللام علامة السكون

الَّ	الَّا	الَّ	الَّا	الَّا	الَّا
الَّ	الَّا	الَّ	الَّا	الَّا	الَّا
الَّ	الَّا	الَّ	الَّا	الَّا	الَّا
الَّ	الَّا	الَّ	الَّا	الَّا	الَّا
الَّ	الَّا	الَّ	الَّا	الَّا	الَّا
الَّ	الَّا	الَّ	الَّا	الَّا	الَّا
الَّ	الَّا	الَّ	الَّا	الَّا	الَّا

قَمَرٌ ال القَمَرُ فَلَاقُ ال الفَلَقُ

تمريبات قرآنية

لتعليم القراءة والقرآن

قاعدة الإسكان

تمرين (1)

استخدام المقاطع الصوتية، التشخيص والترقيق، الضاللة، إسقاط همزة الوصل نطقاً عند الوصل

يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ ذَٰلِكُمْ أَطَهَّرُ لِقُلُوبِكُمْ

يُضَعِّفُهُ لَكُمْ وَيَغْفِرُ لَكُمْ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى

وَمَا تَخْفَىٰ صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ فَأَعْرَضَ عَنْهُمْ وَعِظُهُمْ

سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأَسْمِعْ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ

فَوْقَ اثْنَتَيْنِ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ

تمرين (2)

استخدام المقاطع الصوتية، التشخيص والترقيق، الضاللة

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ كَذَكَرْكُمْ ءَابَاءَكُمْ

يُصَلِّحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ

يَأْتِمُرُونَ بِكَ لِیَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا عَلَيْهِمْ

وَهُمْ فِيهَا مَنفَعٌ وَمَشَارِبٌ أَفَلَا يَشْكُرُونَ

- ◀ هي اللام الساكنة (ل) التي تكون في أداة التعريف (ال).
- ◀ تُنطق وتُكتب ولا يُشدّد الحرف الذي بعدها.
- ◀ تظهر نطقًا إذا وقع بعدها حرف من الحروف القمرية المجموعة في قولك (اِنْعَجَجَكَ وَخَفَّ عَقِيمَهُ)
- ◀ همزة أداة التعريف (ال) همزة وصلٍ مطلقًا ، تظهر نطقًا مفتوحة على الإطلاق إذا افتتح بها الكلام ومثالها **الأمير** وتسقط نطقًا حال وصلها بما قبلها ، ومثالها: **والأمير** .
- ◀ تُعرّف في رسم المصحف بوضع رأس صادٍ صغيرة فوق الألف أ ، وتظهر فوق اللام علامة السكون

اللَّ	اللَّ	اللَّ	الأ	الإ	الأ
اللَّ	اللَّ	اللَّ	الج	الج	الج
اللَّ	اللَّ	اللَّ	الخ	الخ	الخ
اللَّ	اللَّ	اللَّ	الغ	الغ	الغ
اللَّ	اللَّ	اللَّ	الق	الق	الق
اللَّ	اللَّ	اللَّ	الم	الم	الم
اللَّ	***	الي	اله	اله	اله

قَمَرٌ ال القَمَرُ فَلَاقُ ال الفَلَاقُ

الْجَمَلُ

الْبَصَرُ

الْأَمْرُ

الْجِبَالُ

الْبَلَدِ

الْأَبِلُ

الْجُنُودِ

الْبُيُوتِ

الْأَمْوَالِ

الْعَهْدُ

الْخَيْرُ

الْحَرَامُ

الْعِلْمُ

الْخِزْيِ

الْحِجْرِ

الْعُيُونِ

الْخُرُوجِ

الْحُرْمِ

تمرين (3)

الْقَادِرُ	الْفَتْحُ	الْغَرَقُ
الْقِسْطُ	الْفِرَارُ	الْغِطَاءُ
الْقُبُورِ	الْفَلَكَ	الْغَرَابِ

تمرين (4)

الْوَحْدُ	الْمَالُ	الْكَعْبَةُ
الْوَرْدُ	الْمِحْرَابُ	الْكِبَرُ
الْوَسْطَى	الْمَلِكُ	الْكُفْرُ

ب	يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ	يَأْتِي بِالْفَتْحِ
ت	تاء القسم وتختص باسم الجلالة	قَالُوا تَاللَّهِ
ف	فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ	فَالْيَوْمَ تَجْزُونَ
ك	الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ	أَوْلَيْكَ كَأَلَّا نَعْمِ

دخول الواو (بمعانيها) على الأسماء المعرفة ب (ال)، ولا يحذف من الكلمة شيء:

و	الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ	الْوَالِدَانَ وَالْأَقْرَبُونَ
	الْأَمْوَالَ وَالْأَوْلَادِ	لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ

عَمَّرُ كَالْبَدْرِ - رَسَمْتُ بِالْقَلَمِ - حَضَرَ الْوَلَدُ فَالْحَالُ

اهْوَأُ وَالْمَاءُ مَخْلُوقَانِ - أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ أَمَامَكَ وَأَنَا صَادِقٌ

تُرْفَعُ بِالْعِلْمِ دَرَجَاتٌ - اللَّهُ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ.

تمرين (1)

كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ مَجْرِيهَا وَمُرْسِنَهَا

وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ

قَالُوا حَسْبُنَا مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا

تمرين (2)

وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ تَرَاضُوا

أُولَئِكَ كَانَ أَبَاؤُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ

تمرينات عامة

تمرين (3)

حَوْلَيْنِ كَأَمَلَيْنِ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ بِأُصْحَابِ الْفِيلِ

وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ

تمرين (4)

ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ

وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ

وَأَمَرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

قَالُوا لَا تَخَفْ

وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ

ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ

الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةَ الْحَيَاةِ

يَوْمَ الْجُمُعِ

وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ

سَيُزَمُّ الْجُمُعُ

وَلَبِئْسَ الْمِهَادُ

فَقَالَ مَا لِي لَأَأْرَى أَلْهَدُهُ

تمرينات عامة

قاعدة الإحسان

تمرين (7)

يَتَّبِعُونَ

يَبْخُلُونَ

تَأْمُرُونَ

يَحْذَرُونَ

تُجْرِمُونَ

يَثْقِفُوكُمْ

يَذْكُرُونَ

تَدْرُسُونَ

تُخْرِبُونَ

تُسَلِّمُونَ

تُرْعَمُونَ

تُرْحَمُونَ

تُضْحِكُونَ

تُصْبِحُونَ

يَشْكُرُونَ

يَطْمَعُونَ

تَغْفُلُونَ

يَعْبُدُونَ

تُظْهِرُونَ

يَكْتُمُونَ

تَقْرَبُونَ

تَفْتَرُونَ

يَنْجِحُونَ

يَمْلِكُونَ

يَلْمِزُونَ

كَيْدَهُمْ

يَهْتَدُونَ

يَوْمَيْنِ

تَرْمِيهِمْ

أَيْدِيهِمْ

يَهْدِيهِمْ

نُصَلِّيهِمْ

١ - أَطِعْ وَالِدَيْكَ تَفْلِحْ ، وَذَاكِرْ بِإِخْلَاصٍ تَنْجَحْ ،
وَكُنْ صَادِقًا أَمِينًا تَرْبِحْ ، فَصِدْقٌ وَأَمَانَةٌ خَيْرٌ مِنْ غَدْرِ
وَخِيَانَةٍ.

٢ - أَمَرْنَا دِينَنَا بِطَاعَةِ آبَائِنَا، وَصِلَةَ أَرْحَامِنَا، وَأَنْ
نَتَسَامَحَ مَعَ جِيرَانِنَا ، وَفِعْلٌ مَا هُوَ خَيْرٌ لَنَا ، وَتَرَكَ
مَا هُوَ ضَرَرٌ عَلَيْنَا ، وَأَدَاءِ الْحُقُوقِ إِلَى أَهْلِهَا.

٣ - وَنَهَانَا رَسُولُنَا عَنْ :

أَنْ نُؤْذِيَ وَلَوْ طَيْرًا ، أَوْ نَحْبِسَ وَلَوْ كَلْبًا ، فَتَتْرَكُهُ دُونَ
طَعَامٍ، دُونَ شَرَابٍ ، فَيَمُوتَ جُوعًا وَيَمُوتَ ظَمًا.

٤ - اغْسِلْ يَدَيْكَ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَ ، وَاذْكُرِ اسْمَ اللَّهِ عَلَى
طَعَامِكَ ، وَلَا تُخْرِجْ نَفْسَكَ فِي شَرَابِكَ، وَاحْمَدِ اللَّهَ بَعْدَ
انْتِهَائِكَ، وَاسْتَغْفِرْهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى قَبْلَ نَوْمِكَ.

- الشدَّة: هي علامة تدلُّ على أنَّ الحرفَ الذي رُسِمَتْ عليه مكرَّرٌ.
- الحَرْفُ المُشَدَّدُ: يتكوَّن من حَرْفَيْنِ، الأولُ سَاكِنٌ والآخِرُ متحرِّكٌ فيُدغَمُ " يَدْخُلُ " الحَرْفُ السَّاكِنُ فِي المْتَحَرِّكِ وَيُنطَقَانِ حَرْفًا وَاحِدًا كَالثَّانِي مُشَدَّدًا .
- الشدَّة: تكونُ فِي الأَسْمَاءِ والأَفْعَالِ والحُرُوفِ .
- الشدَّة: تُعْنِي عن تَكَرُّرِ الحَرْفِ (تَكَرُّرًا بِالتَّابِعِ) فِي الكَلِمَةِ الوَاحِدَةِ .
- الشدَّة: تكونُ فِي وَسْطِ الكَلِمَةِ وَمُتَطْرَفَةً .
- الشدَّة: تُرْسَمُ فَوْقَ الحَرْفِ إِنْ كَانَ مَكْسُورًا ، وَتَحْتَ حَرَكَتِهِ إِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا .
- الحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ: هِيَ الَّتِي تَتَحَوَّلُ مَعَهَا لَامُ التَّعْرِيفِ (نُطْقًا) إِلَى حَرْفٍ مِنْ جِنْسِهَا فَيَبْصِرَانِ حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا .
- الحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ هِيَ: (ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ل ، ن)
- المِيمُ والنونُ المُشَدَّدَتَانِ: وَحُكْمُهُمَا وَجُوبُ الغِنَةِ بِمَقْدَارِ حَرَكَتَيْهِ فِي حَالَةِ الوَصْلِ أَوْ الوُقُوفِ سِوَاهُ أَوْقَعُ كُلِّ مِنْهُمَا فِي وَسْطِ الكَلِمَةِ أَم فِي آخِرِهَا

(قاعدة صوتية للحفظ)

الشدَّة مع الفتح

الدرس السابع عشر:

عَاءٌ	بَاءٌ	تَاءٌ	ثَاءٌ	جَاءٌ	حَاءٌ	خَاءٌ
دَاءٌ	ذَاءٌ	رَاءٌ	زَاءٌ	سَاءٌ	شَاءٌ	صَاءٌ
ضَاءٌ	طَاءٌ	ظَاءٌ	عَاءٌ	غَاءٌ	فَاءٌ	قَاءٌ
كَاءٌ	لَاءٌ	مَاءٌ	نَاءٌ	وَاءٌ	هَاءٌ	يَاءٌ

حَجَّ	حَتَّ	بَتَّ	رُبَّ
شَدَّ	قُدَّ	ضَحَّ	صَحَّ
هَشَّ	مَسَّ	أَزَّ	كَرَّ
أَلْظَّ	خَطَّ	حَضَّ	خُصَّ
شَقَّ	خَفَّ	صَفَّ	ثَعَّ
هُنَّ	هَمَّ	ضَلَّ	دَكَّ
مَرَّ	رَقَّ	قَصَّ	غَمَّ

معاني الكلمات:

- بَتَّ : البتُّ القطعُ . - أَلْظَّ : به: لزمه ولم يفارقه . - نَعَّ : الرجلُ قاءُ
- أَزَّ : الأزرُّ التهيجُ والإغراءُ . ومنه قوله تعالى : " تَوَزُّهُمُ أَزًّا " أي تُغريهمُ بالمعاصي :
- هَشَّ : الورقُ (ورقُ الشجرِ) خبِطُهُ بعضًا . ومنه قوله تعالى : " وَأَهْشُ بِمَا عَلَى غَنَمِي " .

تمرين (1)

رَبَّيْتُ	سَبَّحْتُ	يَأْسْتُ
وَحَدَّثْتُ	فَجَّرْتُ	وَنَقْتُ
عَدَبْتُ	قَدَّرْتُ	أَخَّرْتُ

تمرين (2)

وَسَّعْتُ	نَزَلْتُ	بَرَّرْتُ
خَضَّرْتُ	رَصَّعْتُ	هَشَّمْتُ
سَعَّرْتُ	عَظَّمْتُ	قَطَّعْتُ

تمرين (3)

رَعِبْتُ	وَفَقْتُ	عَقِدْتُ
أَكَّدْتُ	كَلَّمْتُ	أَمَنْتُ
صَنَعْتُ	سَوَّلْتُ	جَهَّزْتُ

تمرين (4)

ءَامَنَّا بِاللَّهِ	ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ
سَبَّحَ لِلَّهِ	لَمْ يَتَسَنَّهْ
يَتَقَدَّمُ أَوْ يَتَأَخَّرُ	وَوَظَنَ أَنْ

تمرين (5)

وَنَعَمَهُ فَلَآ صَدَقَ وَلَا صَلَّى

وَلَا يَكُنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى وَغَرَّهُمْ

لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ فَلَمَّا أَحْسَسَ

تمرين (6)

إِنَّ أَوَّلَ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ

حَتَّىٰ يَتَّبِينَ فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ

كَانَهُمْ أَءِزَّكَ وَعَزَّنِي

وَصَرَفْنَا	نَجِينَا	زِينَا
وَلَيْتَلَطَفَ	يُبْصِرُونَهُمْ	وَلِتَسْمَعَنَّ
خُشَعًا	سُجَّدًا	رُكْعًا

شُرْعًا	سَلْمًا	لُجَّةً
خَتَارٍ	خَوَّانٍ	حَلَّافٍ
غَوَّاصٍ	بِنَاءٍ	صَبَّارٍ

بَيْدٍ	بَيْدٍ	بَيْدٍ	بَيْدٍ
خَجِرٍ	حَجِرٍ	جَجِرٍ	
زَرٍ	رَرٍ	زَدٍ	رَدٍ
ضَضٍ	صَصٍ	ثَثٍ	سَسٍ
عَعٍ	عَعٍ	ظَظٍ	طَطٍ
لَدٍ	كَكٍ	قَقٍ	فَفٍ
يَيٍ	هَهٍ	وَوٍ	نَنٍ
			مَمٍ

تمرين (1)

مِثْل	مِثْع	حِبِّب
رُخِص	وُجِد	أَجِب
غُرِب	أَذِن	رِدِد

تمرين (2)

رُشِح	أَسِس	نَزِل
قُطِع	فُضِل	حُصِّل
رُغِب	سُعِر	عُظِم

وَكَلَّ	أَقَاتَ	شَفَعَ
صَنَعَ	سَمِيَ	عَلَّمَ
رَسَسَ	جَهَزَ	لَوَّنَ

يَثَبْتُ	يَبْشُرُ	عَيَّنَ
زَوَّجْتُ	عَطَلْتُ	يُؤَلِّفُ
يَبْدُلُ	يَسْبَحُ	فَجَّرْتُ

قَطِعتْ

حَرِمتْ

يَغِيرُ

حَمِلنا

عَلِمنا

سَعِرتْ

نُنِبعِكم

نُمِتِعهم

مُزِقتم

يُفَرِّقونَ

يُعَلِّمونَ

نُعَمِّرُكم

يُصَدِّقونَ

يُمَسِّكونَ

يُسَبِّحونَ

وَذَكَرُ

فَمَهِّلِ

لَمَيِّتونَ

أَءِ	بِءِ	تِءِ	ثِءِ
جِءِ	حِءِ	خِءِ	
رِءِ	زِءِ	رِءِ	زِءِ
سِءِ	شِءِ	صِءِ	ضِءِ
طِءِ	ظِءِ	عِءِ	غِءِ
فِءِ	قِءِ	كِءِ	لِءِ
مِءِ	نِءِ	وِءِ	يِءِ

يَحْضُرُ

يَحْلُ

يَظُنُّ

أَشَدُّ

أَضَلُّ

تَسْرُ

يَضْرُنَا

وَأَمْرُ

وَأَقْلُ

تَمْنَا

وَلِينَا

يَمْسِنَا

أَحَبُّ

رَبِّنَا وَرَبُّكُمْ

عَلِيُونَ

رَبِّيُونَ

أَمِّيُونَ

تمرين (3)

وَهَمُّوْا	وَدُّوْا	أَعَزُّوْا
يَصُدُّوْنَ	يُدْعُوْنَ	فَظَلُّوْا
يَغْضُوْنَ	يَقْضُوْنَ	يُوَلُّوْنَ

تمرين (4)

تُسِرُّوْنَ	تَحْرِوْنَ	يَظُنُّوْنَ
يَضْرُوكُمْ		تَحِلُّوْنَ
يُوَلُّوكُمْ		الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ

استخدام المقاطع الصوتية، التفتيح والترقيق، القاطلة، المدود، الغنة للنون والميم المشدتين

تمرين (5)

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ
عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ

أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ
أَمْرِيْدُهُ فِي التُّرَابِ

النَّجْمُ الثَّاقِبُ
فَلَهُنَّ الثَّمَنُ

السَّحَابِ الثِّقَالِ
لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ

مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ
أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ

الشدة مع التنوين

أَزَا - أَزِي - أَزِي
بَرَا - بَرِي - بَرِي

رَبَا - رَبِي - رَبِي
حَبَا - حَبِي - حَبِي

فَخَا - فَخِي - فَخِي
صَفَا - صَفِي - صَفِي

حَظَا - حَظِي - حَظِي
حَقَا - حَقِي - حَقِي

الدرس العشرون:

قاعدة اللفظ

- ◀ هي اللامُ السَّاكِنَةُ (ل) الَّتِي تُكُونُ فِي أَدَاةِ التَّعْرِيفِ (ال) .
- ◀ تُكْتَبُ وَلَا تُنطَقُ وَيُشَدَّدُ الحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا .
- ◀ لَا تَظْهَرُ نُطْقًا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ الحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ وَهِيَ :

ت ث ، د ذ ، ر ز ، س ش ، ص ض ، ط ظ ، ل ن .

- ◀ اللامُ الشَّمْسِيَّةُ تُكُونُ مُعْرَاةً مِنْ عَلامَةِ السَّكُونِ .

الدَّ الدِّ الدِ	الثَّ الثِّ الثِ	التَّ التِّ التِ
الذَّ الذِّ الذِ	الرَّ الرِّ الرِ	الذَّ الذِّ الذِ
الضَّ الضِّ الضِ	الشَّ الشِّ الشِ	السَّ السِّ السِ
الظَّ الظِّ الظِ	الطَّ الطِّ الطِ	الضَّ الضِّ الضِ
***	انذ انذ انذ	اللَّ اللِّ اللِ

تمريبات على اللام الشمسية

قاعدة الإعراب

تمرين (1)

الذَّهْرُ

الثَّوَابُ

التَّكَاثُرُ

الدِّينُ

الثُّلُثُ

التِّجَارَةُ

الدُّعَاءُ

الثِّقَالُ

التُّرَاثُ

تمرين (2)

الذَّبُّ

الرَّعْدُ

الذَّهَبُ

الذَّبُّ

الرِّيحُ

الذَّبُّ

الذَّبُّ

الرِّسْلُ

الذَّبَابُ

السَّم	الشَّهْرُ	الصَّمَدُ
السِّحْرُ	الشِّرْكَ	الصِّيَامُ
السُّوءِ	الشَّحْ	الصَّمِ

الضَّانِ	الطَّيْرِ	الظَّنِّ
الضِّعْفِ	الطِّفْلِ	الظِّلِّ
الضَّرِّ	الطُّورِ	الظِّلَّةِ

تمرين (5)

اللؤلؤ	اللين	اللطف
النور	النساء	الناس
السايل	الطارق	التناد

تمرين (6)

الرجال	الذكر	الصحف
الدرجات	الضعفاء	
الشتاء والصيف		

التاء المربوطة: هي التي تلفظ هاء عند الوقف عليها بالسكون، ولها شكلان: ة، ة
تكون في الأسماء، وفي آخر الكلمة فقط، وتوضع فوقها نقطتان دائماً: بقرة - موعظة

إذا أضيف الاسم المنتهي بتاء مربوطة إلى ضمير تفتح تأؤه:

ابنة، أمة، خادمة - - - - ابنتك، أمتي، خادمتنا.

وللتوسع، انظر رسالتنا شرح قواعد الإملاء

أمثلة لتاء التانيث المنبسطة في جمع المؤنث السالم

القارعة	رحمة	حمالة
سكرة	شجرة	سوءة
ثلثة	كذبة	كللة
سيارة	معدودة	معدرة

تاء التانيث المنبسطة

التاء المنبسطة لها شكل واحد عند الكتابة هو (ت)، وتقع في أول الكلمة، أو في وسطها،
أو في آخرها: تلعب - يقترب - عايت.

التاء المنبسطة هي التي تبقى تاء إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون، ولا تتحول إلى هاء
(نطقاً).

أمثلة لتاء التانيث المنبسطة في جمع المؤنث السالم

بِالْخَيْرَاتِ	ءَايَاتُ	ثَمَرَاتِ
عَبْدَاتِ	حَافِظَاتِ	مُسَامَاتِ
وَالْمُحَصِّنَاتِ	وَالنَّشِيرَاتِ	وَالْمُرْسَلَاتِ

أمثلة لتاء التانيث المنبسطة في الأفعال

أَكْمَلْتُ	أَزِفْتُ	أَنْعَمْتُ
وَرَضَيْتُ	غَلَبْتُ	عَزَمْتُ

أمثلة لتاء التانيث المنبسطة في رسم المصحف

وَجَنَّتِ نَعِيمِ	أَمْرَاتِ الْعَزِيزِ	رَحِمَتِ اللَّهِ
غَيَّبَتِ الْجَبِّ	بِنِعْمَتِ رَبِّكَ	فِطْرَتِ اللَّهِ
بَقِيَّتِ	كَلِمَتِ	شَجَرَتِ

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام هيا نتعرف عليها يا أحباب

٤- الإخفاء

٣- الإقلاب

٢- الإدغام

١- الإظهار

١- الإظهار (الطلي)

تعريف الإظهار: هو التطقُّ بالنون الساكنة أو التنوين بوضوح إذا جاء بعدها حرفٌ من حروف الإظهار الحلقية.

حروف الإظهار ستة: همزة هاء - عين حاء - عين خاء

سبب التسمية: لأن حروفه الستة تخرج كلها من الحلق.

أمثلة الإظهار مع النون الساكنة: وعلامته: ظهور علامة السكون فوق النون (◌ْ).

الحرف	مع النون الساكنة في كلمة واحدة	مع النون الساكنة في كلمتين
ع	﴿ وَيَنْعُونَ ﴾ ولا ثاني لها.	﴿ مِنْ أَنْبَاءِ ﴾
هـ	﴿ تَنْهَرُ ﴾ . ﴿ مِنْهَرٍ ﴾	﴿ مِنْ هَمَزَاتِ ﴾
ع	﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ - ﴿ يَنْعِقُ ﴾	﴿ مِنْ عَلَقٍ ﴾

* أمثلة الإظهار مع التنوين: وعلامته تطابق الفتحتان أو الكسرتان أو الضمتان اللتان فوق الحرف المنون.

الحرف	مع تنوين المفتوح	مع تنوين المكسور	مع تنوين المضموم
ء	أَحَدًا أَبَدًا	حَاسِدٍ إِذَا	كَتَبْتُ أَنْزَلَنَّهُ
هـ	وَنُوحًا هَدَيْنَا	جُرْفٍ هَارٍ	سَلَّمَ هِيَ
ع	قَوْمًا عَالِينَ	وَلِيَالٍ عَشْرٍ	سَمِعْتُ عَلِيمٌ
ح	نَارًا حَامِيَةً	أَوَابٍ حَفِيظٍ	غَفُورٍ حَلِيمٌ
غ	قَوْلًا غَيْرٍ	مُحَصَّنَاتٍ غَيْرٍ	أَمْوَاتٍ غَيْرٍ
خ	ثِيَابًا خُضْرًا	سَنَبَلَّتْ خُضْرٍ	لَطِيفٍ خَبِيرٍ

- تدريب على الإظهار مع التنوين :

﴿ مَقَامٍ أَمِينٍ ﴾ - ﴿ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴾ - ﴿ فِتْيَةً آمَنُوا ﴾
 ﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾ - ﴿ نَفْسٍ هَدَيْتَهَا ﴾ - ﴿ يَوْمٍ هُوَ ﴾

❖ وَيُسَمَّى نَاقِصًا: لِذَهَابِ ذَاتِ الْحَرْفِ (نُطْقًا) وَبَقَاءِ صِفَتِهِ وَهِيَ الْغَنَّةُ.

❖ وَالْغَنَّةُ هِيَ: صَوْتُ رَخِيمٍ يَخْرُجُ مِنْ أَعْلَى الْأَنْفِ الْمَسْمَى بِالْخَيْشُومِ.

❖ وَمَقْدَارُهَا: (زَمَنُ صَوْتِهَا) حَرَكَتَانِ، وَالْحَرَكَةُ: زَمَنُ بَسْطِ الْإِصْبَعِ أَوْ قَبْضِهَا.

❖ الْغَنَّةُ: تَتَّبَعُ (نُطْقًا) الْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَهَا تَرْقِيقًا وَتَفْخِيمًا.

❖ وَعَلَامَتُهُ: حَذْفُ السَّكُونِ مِنْ فَوْقِ النُّونِ، مَعَ تَشْدِيدِ حَرْفِي النُّونِ وَالْمِيمِ فَقَطْ

* أَمْثَلَةُ الْإِدْغَامِ بَغْنَةً مَعَ النُّونِ السَّاكِنَةِ:

الحرف	مثاله مع النون الساكنة
(ي)	﴿ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ ﴾ ﴿ أَمَّنْ يُجِيبُ ﴾
(ن)	﴿ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى ﴾ ﴿ لَنْ نَدْخُلَهَا أَبَدًا ﴾
(م)	﴿ مِنْ مَّحِيصٍ ﴾ ﴿ مِنْ مَّالِ اللَّهِ ﴾
(و)	﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾ ﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾

* أمثلة الإدغام بغنة مع التنوين: وعلامته: عدم تطابق الفتحان أو الكسرتان أو الضمتان مع تشديد النون أو الميم في أول الكلمة التالية:

الحرف	مع التنوين المفتوح	مع التنوين المكسور	مع التنوين المضموم
ي	يَوْمًا تَجْعَلُ	لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ
	خَيْرًا يَرَهُ	يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ	قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ
ن	عَذَابًا نُّكَرًا	يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ	بَخِعَ نَفْسَكَ
	نُورًا نَهْدِي بِهِ	شَيْءٍ نُّكْرٍ	عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ
م	كِتَابًا مُّؤَجَّلًا	وَوَظِلٍّ مَّمْدُودٍ	نَصِيبٍ مِّمَّا
	قَدَرًا مَّقْدُورًا	عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ	وَأَجَلٍ مُّسَمًّى
و	فُرْقَانًا وَيُكْفِّرُ	وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدٌ	وَزَرْعٍ وَنَخِيلٍ
	بُكْرَةً وَأَصِيلًا	غُصَّةٍ وَعَذَابًا	سِنَةٌ وَلَا نَوْمٍ

❖ **ويسمى كاملاً:** لذهاب ذات الحرفِ نطقاً، وذهاب صفته (الغنة).

- له حرفان: هما (اللام والراء) ر، ل.

❖ **علامته:** وضع الشدة على الحرف المدغم فيه (اللام أو الراء).

* **أمثلة** الإدغام بغير غنة مع النون الساكنة:

الحرف	مثاله مع النون الساكنة
ل	وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَزَقِينَ
	وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي
	يَبِينُ لَنَا مَا هِيَ
ر	قُلْ لَيْسَ - وَلَكِنْ لَا
	أَكُنْ لِأَسْجُدَ
	مِنْ رِزْقِ اللَّهِ
ر	تَجْتَبِي مِنْ رُسُلِهِ
	وَمِنْ رِزْقِنَاهُ
	فَمَنْ رَبُّكُمَا
	وَلَيْسَ رُجِعَتْ

وعلامته عدم تطابق الفتحتان أو الكسرتان أو الضمتان مع تشديد اللام والراء في أول الكلمة التالية.

الحرف	مثاله مع التنوين المفتوح	مثاله مع التنوين المكسور	مثاله مع التنوين المضموم
ل	خَيْرًا لَهُمْ	خَمْرٍ لَذَّةٍ	وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ
	قَوْلًا لِّبَنَاتِنَا	هُمَزَةٌ لُّمَزَةٌ	فَسَلِّمْ لَكَ
ر	تَوَابًا رَّحِيمًا	عَيْشَةً رَّاضِيَةً	غُفُورًا رَّحِيمًا
	زَبَدًا رَّابِيًا	ثَمَرَةً رَّزَقًا	تَوَابًا رَّحِيمًا

* أمثلة الإدغام بغير غنة مع التنوين:

ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ - خَيْرًا لَّا سَمْعَهُمْ - إِخْوَةٌ رَّجَالًا

شَهَابًا رَّصَدًا - مَالًا لُّبَدًا - وِلْدَانًا لَّا صُطْفَى

إِذَا لَّا بَتَّغَوْا - وَاحِدَةً لَّجَعَلْنَا - نَحْرٍ لُّجِي

شَيْءٍ رَّحْمَةً - فَعَالَ لِّمَا - مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

الإقلاب

الدرس الثالث والعشرون:

❖ تعريف الإقلاب: هو قلبُ النونِ السَّاكِنَةِ أو التَّنْوِينِ أثناء النطقِ مِمَّا مُخْفَاةٌ إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا "بَاءٌ" مع مُرَاعَاةِ الغَنَّةِ.
❖ حَرْفُ الإقْلَابِ وَاحِدٌ: هُوَ البَاءُ.

❖ علامته في رسم المصحف: حذف علامة السكون من فوق النون ووضعه ميم صغيرة مكانها (م)، أو مكان الحركة الأخيرة من الحرف المنون.

* أمثلة للإقلاب مع النون الساكنة:

الحرف	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين
ب	أَنْبِيَاءَ - يَنْبَغِي	وَلَكِنْ بَعُدْتَ
ب	فَانْبَذَ - أَنْبَاءِ	لِئِنْ بَسَطْتَ
ب	أَنْبَتَتْ - أَنْبَعَاثَهُمْ	عَنْ بَيْنَةِ - مِنْ بَيْتِكَ

* أمثلة للإقلاب مع التنوين: وعلامته وضع ميم صغيرة بدلا من تكرار حركة الحرف المنون (ن)

الحرف	مثاله مع تنوين المفتوح	مثاله مع تنوين المكسور	مثاله مع تنوين المضموم
ب	نَفْسًا بَغِيرٍ	زَوْجٍ بَهِيحٍ	مُؤَدِّنَ بَيْنِهِمْ
ب	أَمَدًا بَعِيدًا	مَشَاءَ بِنَمِيمٍ	سَمِيعَ بَصِيرٍ

❖ تعريف الإخفاء: هو النطقُ بالنُّونِ السَّاكِنَةِ والتَّنوينِ بِصِفَةِ وَسَطٍ بينَ الإظهارِ وَالإِدْغَامِ بدونِ تشديدٍ مع بقاءِ الغنَّةِ في الحرفِ الأولِ.

❖ الإخفاء: يكونُ في كلمةٍ وَاحِدَةٍ وفي كلمَتَيْنِ.

❖ حُرُوفُ الإخفاءِ (١٥ حرفاً): هي

ص . ذ . ث . ك . ج . ش . ق . س . د . ط . ز . ف . ت . ض . ظ

موجودة في أوائل هذا البيت:

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمٌ طَيْبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعُ ظَالِمًا

❖ علامته في المصحف: حذف السكون من فوق النون، وعدم تشديد الحرف الذي يليها وعدم تطابق التنوين.

مقارنة بين الإدغام والإخفاء

الإخفاء	الإدغام	م
حروفه خمسة عشر: ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ	حروفه ستة: ي ر م ل و ن	١
يأتي في كلمة واحدة، وفي كلمتين	لا يأتي إلا في كلمتين	٢
الإخفاء قسم واحد: إخفاء بغنة عند حروفه كلها.	الإدغام قسمان: قسم بغنة: ي ن م و قسم بغير غنة: ر ل	٣
لا يشدد أي حرف من حروف الإخفاء	تشدد حروف الإدغام ماعدا الواو والياء	٤

مثاله مع التنوين	مثاله مع النون الساكنة		حرف الإخفاء
	في كلمتين	في كلمة واحدة	
عَمَلًا صَالِحًا	مِن صِيَامٍ	مَنْصُورًا	ص
ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ	وَمِن ذُرِّيَّتِي	تُنذِرُهُمْ	ذ
يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَّةٌ	مِن ثَمَرَةٍ	الْحَنَثِ	ث
مَلِكٌ كَرِيمٌ	مَنْ كَسَبَ	أَنْكَالًا	ك
خَلَقًا جَدِيدًا	وَإِنْ جَنَحُوا	فَأَنْجَهُهُ	ج
رَسُولًا شَهِيدًا	مِن شَعَائِرِ	نُنشِرُهَا	ش
رِزْقًا قَالُوا	مِن قَرِيبٍ	يَنْقَلِبُ	ق
بَشَرًا سَوِيًّا	مَنْ سَفِهَ	فَأَنْسَهُهُ	س

حرف الإخفاء	مثاله مع النون الساكنة		مثاله مع التنوين
	في كلمة واحدة	في كلمتين	
د	سُنْدُسٍ	مِنْ دَيْرِهِمْ	وَكَأْسًا دِهَاقًا
ط	الْمُقَنْطَرَةَ	أَنْ طَهَّرَا	قَوْمًا طَغِينِ
ز	أَنْزَلَ	فَإِنْ زَلَلْتُمْ	غُلَامًا زَكِيًّا
ف	أَنْفَقْتُمْ	فَمَنْ فَرَضَ	يَتِيمًا فَاوَى
ت	ءَامَنْتُ	وَلَنْ تَفْعَلُوا	صَالِحًا تَرْضَاهُ
ض	مَنْضُودٍ	عَنْ ضَلَلْتِهِمْ	مَكَانًا ضَيِّقًا
ظ	تَنْظُرُونَ	وَلَكِنْ ظَلَمُوا	ظِلًّا ظَلِيلًا

الميم الساكنة لها أحكام ثلاثة:

١ - الإخفاء (الشفوي)	٢ - الإدغام	٣ - الإظهار
----------------------	-------------	-------------

الحكم الأول من أحكام الميم الساكنة:

١ - الإخفاء (الشفوي)

الإخفاء (الشفوي): وله حَرْفُ الْبَاءِ فقط، فإذا وقعت الْبَاءُ بعد الميم السَّاكِنَةِ (الميم في آخر الْكَلِمَةِ والباء في أول الْكَلِمَةِ التي تليها) جَازَ الْإِخْفَاءُ الشَّفَوِيُّ ومعه الْغَنَّةُ.

وَسُمِّيَ إِخْفَاءً شَفَوِيًّا: لَخُرُوجِ حَرْفَيْهِ (الميم والباء) مِنَ الشَّفَتَيْنِ.
وعلامة رسمه: الميم خالية من علامة السكون، والباء التي تليها ليست مشددة.

* أمثلة على الإخفاء (الشفوي):

يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ	إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ	هُمْ بِالسَّاهِرَةِ
جَاءَهُمْ بِأَسْنَا	تَأْتِيهِمْ بَغْتَةً	نُورُهُمْ بَيْنَ
وَأَمَدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ	وَلَسْتُمْ بِعَاخِذِيهِ	
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	وَكَلْبُهُمْ بَسِطٌ	ذَلِكَ بِأَنَّكُمْ

- ❁ إدغام (المثلين الصغير) اصطلاحاً: هو النطق بالحرفين كالثاني مُشَدَّداً مع بقاء الغنة.
- ❁ حَرَفُه: الميمُ فقط. ❁ وَسْمِي إدغامِ مِثْلينِ لِأَنَّ الميمَ السَّاكِنَةَ وقعَ بعدها ميمٌ مِثْلها مُتَحَرِّكَةٌ.
- ❁ ومعناه: أن نطق الميم الساكنة (التي في آخر الكلمة الأولى) والميم المتحركة (التي في أول الكلمة التالية) ميمًا واحدةً مشددةً مع مراعاة الغنة بمقدار حركتين.
- ❁ علامة: الميم الأولى خالية من السكون والثانية مشددة.
- * أمثلة على إدغام المثلين الصغير.

كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ	فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ
جَاءَكُمْ مُوسَىٰ	جَزَاءُ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ
أَفْضَلُكُمْ مِنَ	وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ
وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ	أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ
وَأَمَّنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ	يَنْصُرْكُمْ مِنْ دُونِ

- ❁ الإظهار (الشفوي): تظهر الميم الساكنة نطقا إذا جاء بعدها أي حرف من حروف الهجاء ما عدا الباء التي للإخفاء، والميم التي للإدغام الصغير.
- ❁ وَسَمِّيَ إِظْهَارًا : لأن الميمَ السَّاكِنَةَ تَظْهَرُ نَظْقًا (وتَظْهَرُ فَوْقَهَا عِلَامَةُ السَّكُونِ)
- ❁ وَشَفَوِيًّا: لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ.
- * أمثلة على الإظهار الشفوي:

سَدَّ خَلْمَهُمْ جَنَّتِ	مَتَقَلَّبَكُمْ وَمَثَوْنَكُمْ
سَمِعَهُمْ - يَمُدُّكُمْ	وَيَمَكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ
أَمْضَى - أَمْ أَنْتُمْ	بِسْمِعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ
وَفَضْلٍ لَمْ يَمَسَّهُمْ	وَأَجْتَبَيْنَاهُمْ وَهَدَيْنَاهُمْ
عَلَيْكُمْ إِخْرَاجَهُمْ	فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ
فَهُمْ غَافِلُونَ	فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

* قال رسول الله ﷺ: مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ دَخَلَ الْجَنَّةَ.

* قال رسول الله ﷺ: إِذَا أَذِنَ الْمُؤَدِّبُ فَقُولُوا مِثْلَ قَوْلِهِ.

* قال رسول الله ﷺ: خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ.

* قال رسول الله ﷺ: مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ.

* قال رسول الله ﷺ: الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ.

* قال رسول الله ﷺ: أَفْشُوا السَّلَامَ تَسَلَّمُوا.

* قال رسول الله ﷺ: صَلُّوا فِي بُيُوتِكُمْ وَلَا تَتَّخِذُوهَا قُبُورًا.

* قال رسول الله ﷺ: إِذِ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنْ اتَّيَمَّنَكَ وَلَا تَخُنْ مَنْ

خَانَكَ.

* قال رسول الله ﷺ: أَجِيبُوا الدَّاعِيَ وَلَا تَرُدُّوا الْهَدِيَّةَ وَلَا

تَضْرِبُوا الْمُسْلِمِينَ.

* قال رسول الله ﷺ: مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ اللَّهُ.

* قال رسول الله ﷺ: مَنْ تَشَبَّهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ.

* قال رسول الله ﷺ: مَنْ يَجْرَمَ الرَّفْقَ يُجْرَمَ الْخَيْرَ.

* قال رسول الله ﷺ: مَنْ لَبَسَ الْحَرِيرَ فِي الدُّنْيَا لَمْ يَلْبَسْهُ فِي

الْآخِرَةِ.

* قال رسول الله ﷺ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ. (نَمَامٌ)

* قال رسول الله ﷺ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَاطِعٌ. (أَيُّ: الأَرْحَامِ)

* قال رسول الله ﷺ: أَوَّلُ خَصْمَيْنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ جَارَانِ.

* قال رسول الله ﷺ: لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ لَا يَأْمَنُ جَارَهُ بِوَائِقِهِ.

* قال رسول الله ﷺ: لَيْسَ الْمُؤْمِنُ بِالَّذِي يَشْبَعُ وَجَارُهُ جَائِعٌ

إِلَى جَنْبِهِ.

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٧٥٨٨١ / ٢٠٠٣

الترقيم الدولي: ٩٧٧-١٧-١١٢٨-٥

يُحرم طبعه أو نسخه أو تصويره
أو تجزئته بأي وسيلة ولأي غرض

يحظر بيع هذه النسخة داخل
الدول العربية

الطبعة الخامسة عشر

للمنسخة العربية

وبها الدروس الإضافية الجديدة

الخاصة بالنسخة الإنجليزية

طبعة سنة 2017 م

يطلب من

الناشر المؤلف : مصطفى محمد الجندي

مصر : 01093666801 - 01220314449 - 01155518530

www.arabic4reading.com

arabic4reading@gmail.com